

Profilo

Margherita Quaglino è professoressa associata in Linguistica italiana (L-FIL-LET/12) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino dall'ottobre del 2019. Coordina, in collaborazione con il Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne (CIRRI) de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, il progetto *La langue de la peinture en Italie, France, Espagne (XIV^{ème} - XVII^{ème} siècles) / La lingua della pittura in Italia, Francia, Spagna (XIV-XVII secolo)* ed è membro dell' *Équipe Génétique et histoire des arts*, coordinata da Nadejda Podzemskaia in seno all'TTEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes) di Parigi. È membro del comitato di redazione e responsabile della sezione linguistica del database del progetto di edizione critica dell'epistolario di Caterina da Siena, coordinato dall'Istituto storico per il Medioevo di Roma. È membro dell'unità di ricerca di Torino del progetto PRIN *Amargine. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento* (responsabile nazionale Andrea Aveto). Fa parte del gruppo di ricerca interdipartimentale GRILITS, "Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche".

Svolge attività di ricerca nei seguenti ambiti:

- lessici antichi delle scienze e delle arti. Il lessico dell'ottica, della prospettiva e della pittura nel laboratorio degli autografi di Leonardo da Vinci; nelle fonti pratiche coeve (registri di conti, lettere, diari e testamenti di pittori); nei volgarizzamenti e nei primi trattati in volgare tra Tre e Quattrocento; nei testi che raccolgono l'eredità di Leonardo tra Cinque e Seicento; nei trattati di Matteo Zaccolini.

- evoluzione del volgare di Siena tra storia della lingua e filologia. Fonti per lo studio del senese argenteo, tra Tre e Quattrocento; il senese nei codici autografi di Neri Pagliaresi, segretario di Caterina da Siena (fine Tre-inizio Quattrocento); senese e fiorentino nei carteggi autografi dei letterati senesi di secondo Cinquecento.

- questione della lingua e esegesi dantesca tra Siena e Firenze nel Cinquecento. Lettere e trattati di Diomede Borghesi, Bellisario Bulgarini, Celso Cittadini, Adriano Politi; testi e autori fiorentini: Varchi, Borghini, Gelli, Bartoli.

- l'italiano scritto nel Novecento: le riviste del Ventennio; storia della lingua e filologia d'autore; la lingua del lavoro.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

La sottoscritta **MARGHERITA QUAGLINO**, codice fiscale **QGLMGH72B49L219C**, nata a **TORINO** (prov. TO) il **9 FEBBRAIO 1972** e residente a **TORINO** (prov. TO), indirizzo **VIA PIFFETTI, 25** c.a.p. **10143** telefono **3358483202**,

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia

DICHIARA

la veridicità del sotto riportato curriculum vitae:

Curriculum dell'Attività Scientifica e Didattica

I. POSIZIONE ED ESPERIENZA SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

I.1. Qualifica attuale

Professoressa associata, ssd. L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, dal 1° ottobre 2019.

I.2. Abilitazione scientifica nazionale

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/F3, con riferimento al settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana, dal 29 marzo 2021 (validità 9 anni).

I.3. Posizioni precedenti e formazione universitaria

Ricercatrice a tempo determinato (linea B), ssd. L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, dal 1° ottobre 2016 al 30 settembre 2019.

Ricercatrice a tempo determinato (linea A), ssd. L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana, presso lo stesso Dipartimento, dal 1° ottobre 2012 al 30 settembre 2015, con proroga per il periodo dal 1° ottobre 2015 al 30 settembre 2016.

Titolare di assegno di ricerca per il progetto *Il lessico dell'ottica nei manoscritti di Francia di Leonardo da Vinci*, presso l'Università per Stranieri di Siena (responsabile G. Frosini) dal 1° novembre 2010 al 31 agosto 2011

Titolare di borsa di studio nell'ambito del progetto PRIN 2008 *Redazione dei materiali etnolinguistici destinati alle carte del nono volume dell'Atlante Linguistico Italiano* (coordinatore nazionale Lorenzo Massobrio), da marzo a giugno 2011

Dottorato di Ricerca in *Letteratura, storia della lingua e filologia italiana* presso l'Università per Stranieri di Siena (XXII ciclo, tutor M.A. Grignani). La tesi in Linguistica italiana, dal titolo «*Pur anco questa lingua vive e verzica*»: *Bellisario Bulgarini e la questione della lingua a Siena tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento*, è stata discussa il 25 febbraio 2010 con giudizio *eccellente* (membri della Commissione: L. Bertolini, N. Maraschio, L. Trenti).

Laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università di Torino. La tesi in Linguistica italiana, dal titolo «*Soltanto di sguincio*». *Percezione e scrittura nel primo Caproni* (relatrice M. Pregliasco), è stata discussa il 24 ottobre 2005 con votazione 110/110 lode e dignità di stampa.

1.4 Formazione presso qualificati istituti italiani

2010: Stage presso l'Accademia della Crusca (Firenze) all'interno del progetto *Dalla Scuola senese all'Accademia della Crusca. Questione della lingua e lessicografia tra Cinquecento e Settecento*: stesura e pubblicazione in rete dei testi introduttivi, delle biografie degli autori e delle schede informative delle opere.

2009: Stage presso l'OVI - Opera del Vocabolario Italiano (CNR Firenze) con redazione e pubblicazione in rete di 45 lemmi del TLIO (*Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*); preparazione dei testi e riversamento in banca dati tramite il programma GATTO (Gestione degli Archivi Testuali del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini).

2009 - 2011: Scuola biennale di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Torino

1.5. Coordinamento e partecipazione a gruppi e progetti di ricerca

Da gennaio 2023 è responsabile dell'équipe italiana del progetto *Paris – Rome: des langages pour les images*, che ha vinto il bando di finanziamento quadriennale "Emergence – Ville de Paris" (coordinatrice Julia Castiglione, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle).

Dal 2021 è membro fondatore del gruppo di ricerca interdipartimentale GRILITS "Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche".

Dal 2021 è membro fondatore dell'Équipe *Génétiq ue et histoire des arts*, coordinata da Nadejda Podzemskaia in seno all'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes) di Parigi.

Da giugno 2020 è coordinatrice (insieme a Anna Sconza, Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle) del progetto *La terminologie artistique (XIV^e-XVII^e siècle), France-Italie*, che ha vinto il bando di finanziamento "Impulsion 2020" dell'École Française de Rome.

Dal 7 marzo 2019 è membro dell'unità locale del progetto PRIN *Amargine - Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento* (coordinatore nazionale Andrea Aveto, Università di Genova).

Da gennaio a novembre 2019 è stata responsabile scientifica del progetto *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura in Europa*, finanziato con fondi della Commissione ricerca del Dipartimento, del Rettorato dell'Università di Torino, del Comitato nazionale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci.

Da aprile a ottobre 2018 è stata responsabile scientifica del progetto finanziato con fondi della Commissione didattica di Dipartimento: *Tra storia della lingua italiana e filologia: metodi a confronto*

Dal 2016 è responsabile scientifica della convenzione del Dipartimento di Studi Umanistici con la Biblioteca leonardiana - Centro di ricerca e documentazione per gli studi leonardiani del Comune di Vinci, nell'ambito

del progetto: *e-leo: Archivio digitale di storia della tecnica e della scienza*.

Dal 2016 al 2021 è stata responsabile scientifica della convenzione del Dipartimento di Studi Umanistici con l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo nell'ambito del progetto: *Edizione critica dell'Epistolario di Caterina da Siena*; è membro del comitato di redazione e responsabile della sezione linguistica della banca dati.

Dal 2015 è membro del gruppo di ricerca sulla *Poesia italiana contemporanea* dell'Università di Torino

Dal 2015 al 2017 è stata responsabile scientifica del progetto di ricerca locale *Figurare e descrivere: storia della lingua e storia dell'arte a confronto* presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Torino.

Dal 2011 al 2015 ha partecipato a progetti di ricerca locale.

1.6. Premi e riconoscimenti per attività di ricerca

Nel 2014 ha vinto il premio "Maria Corti" per il volume *Glossario leonardiano. Nomenclatura dell'ottica e della prospettiva nei codici di Francia*, Firenze, Olschki, 2013

1.7. Direzione di collane e collaborazioni con riviste scientifiche

Codirige la rivista «Leonardiana», insieme a Pasquale Sabbatino, Carlo Vecce, Enrico Mattioda, di prossima pubblicazione.

Codirige la collana "In forma di parola" dell'editore Dell'Orso di Alessandria, insieme a Gian Luigi Beccaria, Luca D'Onghia, Arnaldo Soldani. Svolge attività di *referee* per le riviste «Studi di lessicografia italiana», «Bollettino dell'Atlante linguistico italiano», «Cuadernos de filología italiana», «Studi di Memofonte», «Carte romanze».

1.8 Associazioni e partecipazione a giurie

È membro dell'Associazione per la storia della lingua italiana e della Società internazionale di linguistica e filologia italiana.

È stata membro della giuria del *Certamen fenogliano* (Alba, 25-26 marzo 2022).

1.9 Incarichi istituzionali presso il Dipartimento di Studi Umanistici

Dall'a.a. 2022-23 è membro dell'indirizzo di Dialettologia, Sociolinguistica e Linguistica dell'italiano del Dottorato di ricerca in Lettere, Università di Torino.

Dal 1° febbraio 2019 al 31 gennaio 2020 è stata responsabile scientifica dell'assegno di ricerca annuale *Tra storia della lingua e filologia: la componente senese nella trasmissione dell'epistolario di Caterina da Siena*.

Dal 2018 è membro della Commissione Monitoraggio e riesame del CLM in Letteratura, filologia e linguistica italiana.

Dal 2015 è membro della Commissione pratiche studenti e tutor del CL in Lettere; tutor del CLM in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana.

La sottoscritta in particolare dichiara di aver svolto le seguenti attività:

II. ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

II.1. *Elenco delle pubblicazioni scientifiche*

Monografie

Matteo Zaccolini, *La prospettiva del colore*, edizione critica (con testo inglese a fronte a cura di Janis Bell), Cambridge, Cambridge University Press, sotto contratto editoriale, pubblicazione prevista dicembre 2023.

Glossario leonardiano. Nomenclatura dell'ottica e della prospettiva nei codici di Francia, Firenze, Olschki, 2013.

«*Pur anco questa lingua vive e verzica*»: *Bellisario Bulgarini e la questione della lingua a Siena tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento*, Firenze, Accademia della Crusca, 2011.

Curatele

Leonardo da Vinci e la lingua della pittura in Europa (secoli XIV-XVII), Atti dei Convegni internazionali di studi (Parigi-Torino, 4-5 aprile e 27-29 novembre 2019), a cura di Margherita Quaglino e Anna Sconza, Firenze, Olschki, 2022.

Metodi a confronto. Tra storia della lingua e filologia, Atti del convegno di Torino, 17-18 ottobre 2018, numero monografico della rivista «Autografo», 63, XXVIII, 2020, a cura di Attilio Cicchella e Margherita Quaglino.

La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani, a cura di Giada Mattarucco, Margherita Quaglino, Carla Riccardi, Silvana Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati, 2016.

Metodi testo realtà, Atti del convegno di studi, Torino, 7-8 maggio 2013, a cura di Margherita Quaglino e Raffaella Scarpa, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014.

Articoli in rivista e in volume

«*Con la parola viva vel dirò*». *La lingua delle lettere di Caterina da Siena nel codice 3514 della Biblioteca nazionale di Vienna*, «Buletto dell'Istituto storico italiano per il Medioevo», 124, 2022, pp. 267-336.

Leonardo e i termini, in *Leonardo: la scrittura infinita*, Atti della XII Piazza delle lingue (Firenze, 30-31 ottobre 2019), a cura di Andrea Felici e Giovanna Frosini, Firenze, Accademia della Crusca, 2022, pp. 71-99.

Bellisario Bulgarini, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, vol. III, 2022, pp. 99-144.

Leonardo e la tradizione dei ricettari: note testuali e linguistiche (con Michela Del Savio), in *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura in Europa (secoli XIV-XVII)*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi-Torino, 4-5 aprile e 27-29 novembre 2019), a cura di Margherita Quaglino e Anna Sconza, Firenze, Olschki, 2022, pp. 35-47.

«*Superfitie ridotte in linie*»: *il lessico dei contorni tra invisibile e sensibile*, in *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura in Europa (secoli XIV-XVII)*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi-Torino, 4-5 aprile e 27-29 novembre 2019), a cura di Margherita Quaglino e Anna Sconza, Firenze, Olschki, 2022, pp. 125-140.

Grammatica e lessico della pittura nei «Precetti» di G.B. Armenini (1586), in *Linguaggi settoriali e specialistici: sincronia, diacronia, traduzione, variazione*, Atti del XV Congresso SILFI (Società internazionale di linguistica e filologia italiana), Genova, 29-30 maggio 2018, a cura di Jaqueline Visconti

et al., Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 303-310.

L'Ottocento; Il Novecento e i primi anni Duemila, in *Storia dell'italiano. La lingua, i testi*, diretta da Giovanna Frosini, Roma, Salerno Editrice, 2020, pp. 335-432.

Il lessico dei colori nei «Veri precetti della pittura» di G.B. Armenini (1586): aggettivi e sostantivi, «Studi di lessicografia italiana», XXXVI, 2019, pp. 237-266.

Il giallo di Leonardo, «Rivista di letteratura italiana», XXXVIII, 2, 2019, pp. 101-108.

Le «altre cose» del «Terzo libro», in *Las secretas galerías del alma. Giorgio Caproni, l'itinerario poetico e i poeti spagnoli*, a cura di Alessandro Ferraro, Ediciones Complutense, Madrid 2018, pp. 93-109.

Primi appunti sulla lingua degli autografi Pagliaresi, in *Per una nuova edizione dell'Epistolario di Caterina da Siena*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2017, pp. 201-214.

Forme uniche della continuità nel tempo: percorsi tra i diari d'autore, «Autografo», 57, 2017, pp. 83-111

The Da Vinci Codices. Between Historical Lexicography and Knowledge History, in *Proceedings of the XVII Euralex International Congress: Lexicography and Linguistic Diversity*, Tbilisi, 6-10 settembre 2016, ed. by T. Margalitadze, George Meladze, Tbilisi, Tbilisi State University, 2016, pp. 626-634

«Tempi stretti» di Ottieri: «Attenzione, lavori in corso!», in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di Giada Mattarucco, Margherita Quaglino, Carla Riccardi, Silvana Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati, 2016, pp. 313-323.

Il «viale» e lo «stradone»: appunti sulla lingua dei romanzi, «Il Giannone», XIV, 27-28, 2016, numero monografico: *Da un paese lontano. Omaggio a Anna Banti*, a cura di Beatrice Manetti, pp. 173-197.

Il volgare e il principe. Politica culturale e questione della lingua alla corte di Cosimo I, «Annali di storia di Firenze», IX, 2014 [pubblicazione 2015], numero monografico: *Cosimo I de' Medici: itinerari di ricerca tra arte, cultura e politica*, a cura di Emanuela Ferretti, pp. 87-110.

Parola di cuoco: i nomi degli utensili nei ricettari di cucina (1766-1915), «Studi di lessicografia italiana», XXXII, 2015, pp. 109-142.

Linguaggio. Pratiche, identità e significati nelle parole del cibo, in *Cultura del cibo*, diretto da Massimo Montanari, Torino, UTET, 2015, 4 voll., vol. IV. *Il cibo nelle arti e nella cultura*, pp. 199-214.

La carta non è stanca: sulla lingua del Ceronetti scrittore per i giornali, «Il Giannone», XIII, 25-26, 2015, numero monografico: *Il filo dell'enigma. Omaggio a Guido Ceronetti*, a cura di Antonio Motta, pp. 135-158.

La farinata: un finger food medievale?; I picci: una parola nuova per una ricetta antica, in *Peccati di lingua. Le 100 parole italiane del gusto*, a cura di Massimo Arcangeli, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2015, pp. 114-117; 229-231.

Il corpo di Leonardo: transfert lessicale e specializzazione semantica negli autografi vinciani, «Cuadernos de filología italiana», XXI, 2014, pp. 121-136.

Tra mestole e schiumore: cuochi e cuciniere piemontesi dal Sette all'Ottocento, in *Studi linguistici in onore di Lorenzo Massobrio*, a cura di Federica Cugno, Laura Mantovani, Matteo Rivoira, Maria Sabrina Specchia, Torino, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, 2014, pp. 765-777.

«Spedizione» e «perdimento». Il lessico della prospettiva negli autografi di Leonardo da Vinci, «Studi di Memofonte», XII, 2014, pp. 277-291.

La lingua dei MMORPG: i glossari in rete (con Claudia Bussolino), in *Dal manoscritto al Web: canali e modalità di trasmissione dell'italiano*, Atti del XII Congresso SILFI (Società internazionale di linguistica e filologia italiana), Helsinki, 18-20 giugno 2012, a cura di Enrico Garavelli e Elina Suomela-Harma, Firenze, Cesati, 2014, 2 voll., vol. II, pp. 585-594.

Neri di Landoccio Pagliaresi, in *Autografi dei letterati italiani. Dalle origini al Trecento*, a cura di Giuseppina Brunetti, Maurizio Fiorilla, Marco Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, vol. I, pp. 243-257.

Leonardo «trattatore della luce». Prime osservazioni sul lessico dell'ottica nei codici di Francia, «Studi di Lessicografia Italiana», XXX, 2013, pp. 93-132.

Incidentali nella prosa di Pavese (con Claudia Bussolino), «Cuadernos de filología italiana», Volumen extraordinario 2011: *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, Atti del convegno internazionale di studi, a cura di Elisa Martinez Garrido, pp. 83-108.

Gli scritti danteschi di Bellisario Bulgarini: cronologia e fasi redazionali, «Rivista di studi danteschi», X, 2010, 2, luglio-dicembre 2010, pp. 275-317.

Voci *fiottare, fiotto, fiottoso, fluire, fluitudine, flussibile, flussibilità, flusso* (s.m.), *flusso* (agg.), *forese, foresetta, foresozza*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XIV, 2009, pp. 94-98, 131-138, 151-153.

«*E non cominceremo a trasformare il menu in saporosa godenda?*». *Autarchia linguistica e cucina nella stampa quotidiana e periodica (1930-1945)*, in *Storia della lingua e storia della cucina. Parola e cibo: due linguaggi per la storia della società italiana*, Atti del VI Convegno internazionale ASLI (Associazione per la Storia della lingua italiana), Modena 20-22 settembre 2007, a cura di Giovanna Frosini e Cecilia Robustelli, Firenze, Franco Cesati Editore, 2009, pp. 365-375.

«*Avrò un nome di battaglia: Heathcliff*». *Permanenze brontiane nell'opera di Beppe Fenoglio*, in *Il Personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Atti del IV Convegno internazionale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Torino 14-16 settembre 2006, a cura di Chiara Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 283-290.

«*Come nel bosco si coglie una fragola*»: *corporeità e sintassi sensoriale nel primo Caproni*, «La lingua italiana», III, 2007, pp. 45-64.

L'«immagine significante»: metafore di Giorgio Caproni, in *Nove Novecento. Studi sul linguaggio poetico*, a cura di Marinella Pregliasco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 215-254.

«*Parole magre, buone nutrici*»: *note sull'ultima critica jahieriana*, «Bollettino della Società di studi valdesi», CXXIV, 201, dicembre 2007, pp. 114-120

Schede di cataloghi

Alhacen, *De aspectibus*; Biagio Pelacani, *Questiones super perspectiva*, in *La biblioteca di Leonardo*, a cura di Carlo Vecce, Firenze, Giunti, 2020, pp. 117-119 e 338-339.

In rete

<https://arterm.hypotheses.org/> *Visibile parlare*: Blog di ricerca sul lessico della pittura in Italia, Francia e Spagna dal Medioevo all'età moderna (membro della direzione editoriale) [in rete da maggio 2020]

<https://bit.ly/2WpASrz> *Prospettiva, ottica e pittura*, in «Treccani Magazine – Lingua italiana»: *Leonardo, parole e visioni nella bottega dell'ultratesto* [in rete dal 27 maggio 2019]

<http://www.leonardodigitale.com/> Edizione digitale del Glossario leonardiano. Nomenclatura dell'ottica e della prospettiva nei codici di Francia [in rete dal 2017]

<http://www.viv-it.org/schede/leonardo-da-vinci> *Leonardo da Vinci*, in VIVIT – Vivi italiano. Il portale dell'italiano nel mondo [in rete dal 2013]

<http://www.opere-senesi.org/credits.asp> Introduzione, schede autori e schede opere nell'ambito del progetto dell'Accademia della Crusca: *Dalla Scuola senese all'Accademia della Crusca. Questione della lingua e lessicografia tra Cinquecento e Seicento* [in rete dal 2011]

<http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/> Voci del Tesoro della Lingua italiana delle origini (TLIO): *distribuire, distributivo, distributore, distribuzione, districare, distrozzare, distruggere, distrudizione, fiola, fioltar, fioso, fiottare, fiotto, fiottoso, fisionomia, fiù, fiuba, flabello, flabuolo, flagellanza, flagellare, flagellato, flagellatore, flagellazione, flagello, flagizio, floracense, floriani, floridamente, florido, fluire, fluitudine, flessibile, flessibilità, flusso* (agg.), *flusso* (s.m.), *flutto, fluttuamento, fluttuare, fluttuazione, fluttuoso, forese, foresetta, foresozza, scionco* [in rete dal 2009]

Recensioni

- Luca Serianni, *Il sentimento della lingua*, Bologna, il Mulino, 2019, «L'indice dei libri del mese», XXXVII, 12, dicembre 2020, p. 31.
- Barbara Fanini, *Le liste lessicali del codice Trivulziano di Leonardo da Vinci. Trascrizione e analisi linguistica*, Firenze, Franco Cesati, 2018, in «Lingua e stile», LV, giugno 2020, pp. 155-164.
- Franco Pierno, *La parola in fuga. Lingua italiana ed esilio religioso nel Cinquecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, in «Riforma e Movimenti religiosi», V, 2019, pp. 225-230.
- Biancamaria Frabotta, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 2018, «L'indice dei libri del mese», XXXVI, 2, febbraio 2019, p. 28.
- Jolanda Insana, *Cronologia delle lesioni*, Roma, Sossella, 2017, «L'indice dei libri del mese», XXXV, 4, aprile 2018.
- L'italiano alla prova dell'internazionalizzazione*, a cura di M. Agostina Cabiddu, Milano, Guerini, 2017, «L'indice dei libri del mese», XXXV, 2, febbraio 2018.
- G. Caproni, *Il terzo libro e altre cose*, ristampa a cura di Enrico Testa, Torino, Einaudi, 2016, «L'indice dei libri del mese», XXXIII, 9, settembre 2016, p. 23
- Beppe Fenoglio, *Il libro di Johnny*, a cura di Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2015, «Autografo», XXIII, 54, 2015, pp. 166-171.
- Fabio Pusterla, *Argéman*, Milano, Marcos y Marcos, 2014, «L'indice dei libri del mese», XXXII, 4, aprile 2015, p. 29.
- Enrico Testa, *L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale*, Torino, Einaudi, 2014, «L'indice dei libri del mese», XXXI, 12, dicembre 2014, p. 8.
- Elisa Tonani, *Punteggiatura d'autore. Interpunzione e strategie tipografiche nella letteratura italiana dal novecento a oggi*, Firenze, Cesati, 2012, «Lingua e Stile», XLIX, 1, giugno 2014, pp. 165-169.
- Italiano per il mondo. Banca, commerci, cultura, arti, tradizioni*, a cura di Giada Mattarucco, Firenze, Accademia della Crusca, 2013, «L'indice dei libri del mese», XXXI, 2, febbraio 2014, p. 29.
- Vittorio Coletti, *Eccessi di parole. Sovrabbondanza e intemperanza lessicale in italiano dal Medioevo a oggi*, Firenze, Cesati, 2012, «L'indice dei libri del mese», XXIX, 10, ottobre 2012, p. 20.
- Jolanda Insana, *Turbativa d'incanto*, Milano, Garzanti, 2012, «L'immaginazione», 271, settembre-ottobre 2012, pp. 57-59.
- Giuseppe Polimeni, *La similitudine perfetta. La prosa di Manzoni nella scuola italiana dell'Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 2011, «Nuova Antologia», 608, 2262, aprile-giugno 2012, pp. 373-375.
- Marco Santagata, *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante*, Bologna, il Mulino, 2011, «L'indice dei libri del mese», XXIX, 5, maggio 2012, p. 22.
- Oddone Camerana, *L'enigma del cavalier Agnelli*, Firenze, Passigli, 2011, «L'indice dei libri del mese», XXIX, 2, febbraio 2012, p. 41.
- Arrigo Castellani, *Nuovi saggi di linguistica e filologia italiana e romanza (1976-2004)*, a cura di Valeria Della Valle, Giovanna Frosini, Paola Manni, Luca Serianni, Roma, Salerno Editrice, 2009, «L'indice dei libri del mese», XXVIII, 4, aprile 2011, p. 23.
- Diomede Borghesi, *Orazioni accademiche*, a cura di Carlo Caruso, Pisa, ETS, 2009, «L'indice dei libri del mese», XXVII, 11, novembre 2010, p. 19.
- Jolanda Insana, *Frammenti di un oratorio per il centenario del terremoto di Messina*, Milano, viennepierre edizioni, 2009; Jolanda Insana, *Satura di cartuscelle*, Roma, Giulio Perrone Editore, 2009, «L'Indice dei libri del mese», XXVII, 1, Gennaio 2010, p. 22.
- Giorgio Caproni, *Racconti scritti per forza*, a cura di Adele Dei, Milano, Garzanti, 2008, «L'Indice dei libri del mese», XXVI, 1, gennaio 2009, p. 16.

Girolamo Gigli, *Vocabolario Cateriniano*, a cura di Giada Mattarucco, prefazione di Maria Antonietta Grignani, Firenze, Presso l'Accademia, 2008, «Lingua e Stile», XLIV, 1, giugno 2009, pp. 157-162.

Giorgio Caproni e Carlo Betocchi, *Una poesia indimenticabile. Lettere 1936-1986*, a cura di Daniele Santero, Lucca, Pacini Fazzi, 2007, «L'Indice dei libri del mese», XXV, 9, settembre 2008, p. 32.

Maria Antonietta Grignani, *Lavori in corso. Poesia, poetiche, metodi nel secondo Novecento*, Modena, Mucchi 2007, «L'immaginazione», 237, marzo 2008, pp. 60-61.

Jolanda Insana, *Tutte le poesie (1977-2006)*, Milano, Garzanti, 2007, «L'Indice dei libri del mese», XXIV, 12, dicembre 2007, p. 16.

II.2. Convegni, seminari, corsi di formazione

II.2.1. Organizzazione scientifica

2023: Convegno internazionale di studi *Beppe Fenoglio (1922-1963): Al fuoco della controversia*, Università di Torino, 14-15 febbraio.

Ciclo di cinque incontri di formazione per gli insegnanti *Otto/Novecento: il romanzo, la storia, la lingua*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2022: Convegno progetto PRIN – Amargine: *Scrivere a margine. Postille d'autore dal cartaceo al digitale*, Università di Genova, 14 ottobre.

Ciclo di seminari e convegni internazionali: *La langue de la peinture en Italie, France, Espagne (XIV^{ème} - XVIII^{ème} siècles)*, coorganizzato con Anna Sconza (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, CIRRI):

- Roma, 4-5 febbraio: convegno *Le lexique de la couleur, France-Italie (XIII^e – XVII^e siècles)*

Ciclo di cinque incontri di formazione per gli insegnanti *Italiano antico e nuovo*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2021: Ciclo di seminari e convegni internazionali: *La langue de la peinture en Italie, France, Espagne (XIV^{ème} - XVII^{ème} siècles)*, coorganizzato con Anna Sconza (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, CIRRI):

- 8 gennaio: seminario online *Perspectives de recherche ouvertes par l'édition numérique*

- 26 marzo: convegno online *Écrire la peinture en Espagne au XVII^e siècle. Défis numériques et conceptuels*

- Parigi, 11 giugno: convegno *Des mots de la peinture en France entre XVI^e et XVII^e siècles*

- 2 luglio: seminario online *Il lessico della pittura nelle lettere degli artisti. Filologia d'autore e tecniche dell'ecfrasi*

- Roma, 15 novembre: seminario *Le lexique de la peinture dans les académies*

Ciclo di cinque incontri di formazione per gli insegnanti *Dante nel 2021*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2020: Ciclo di seminari internazionali: *La langue de la peinture en Italie, France, Espagne (XIV^{ème} - XVII^{ème} siècles)*, coorganizzato con Anna Sconza (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, CIRRI):

- Parigi, 15-18 giugno: *Lexique de la peinture: définition du corpus et objectifs*

- 21 novembre (online): *L'édition critique des textes de peinture*

Ciclo di cinque incontri di formazione per gli insegnanti *Presenza e continuità delle lingue classiche*

e dei classici nell'italiano antico e moderno, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2019: Convegno internazionale di studi *Leonardo da Vinci e gli scritti di pittura in Europa: fonti e ricezione*, Università di Torino, 27-29 novembre.

Colloque internationale *Léonard de Vinci et les mots de la peinture en Europe : sources et réception*, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, 4-5 aprile.

Seminario *La poesia degli anni Ottanta. Incontri con i poeti: Vivian Lamarque*, Università di Torino, 1 marzo.

Ciclo di cinque incontri di formazione per gli insegnanti *Le forme della scrittura: testi a confronto*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2018: Convegno di studi *Tra Storia della lingua italiana e filologia: metodi a confronto*, Università di Torino, 17-18 ottobre.

Seminario *La poesia degli anni Ottanta. Incontri con i poeti: Biancamaria Frabotta*, Università di Torino, 14 maggio.

Ciclo di cinque incontri per gli insegnanti *Lo stile semplice: lingua e romanzo nel Novecento*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2017: Seminario *La poesia degli anni Ottanta. Incontri con i poeti: Patrizia Valduga*, Università di Torino, 26 gennaio.

Ciclo di cinque incontri per gli insegnanti *Storia della letteratura e didattica della lingua: cinque autori irrinunciabili (2)*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2016: Ciclo di cinque incontri per gli insegnanti *Storia della letteratura e didattica della lingua: cinque autori irrinunciabili*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2015: Convegno di studi *Lingua e letteratura nella scuola secondaria di II grado: nuovi bisogni educativi e ridefinizione del canone*, Università di Torino, 22 ottobre.

Seminario *La poesia degli anni Ottanta. Incontri con i poeti: Jolanda Insana. Da «Sciarra amara» (1977) a «Turbativa d'incanto» (2012)*, Università di Torino, 27 maggio.

Ciclo di cinque incontri per gli insegnanti *Leggere, capire, interpretare*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2014: Seminario *Scissorhands. Appunti su un'edizione dell'«Arcadia» di Sannazaro*, Università di Torino, 14 ottobre.

Ciclo di cinque incontri per gli insegnanti: *Parlare, leggere, scrivere e argomentare*, nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale*, Polo di Torino.

2013: Convegno di studi *Metodi testo realtà*, Università di Torino, 7-8 maggio 2013.

II.2.2. Relazioni

- 2022: XV Covegno ASLI I testi e le varietà, Università di Napoli, 21-24 settembre 2022 (titolo intervento: *Appunti sulla sintassi della «Prospettiva del colore» di Matteo Zaccolini*)
- Convegno internazionale *La trattatistica d'arte nell'Italia del Cinquecento. Generi, pratiche, modelli*, Università di Zurigo, 19-20 maggio (titolo intervento: *Disegnare e colorare nei «Veri precetti della pittura» di Giovanni Battista Armenini, 1586*)
- 2020: Seminario internazionale *Le lexique de la peinture en France, Espagne et Italie (XIV^e-XVII^e siècles)*, Parigi, 15-18 giugno (titolo intervento: *Textes pragmatiques: livres de recettes, journaux d'artistes, livres de comptes, inventaire des gabelles*).
- 2019: Convegno di studi *Parole di Leonardo. La scrittura infinita*, Firenze, Accademia della Crusca, 30-31 ottobre (titolo intervento: *Leonardo e i termini*)
- Convegno internazionale di studi *Léonard de Vinci et les mots de la peinture en Europe: sources et réception*, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 4-5 aprile (titolo intervento: *"Superfitie ridotte in linie". Invisibile e sensibile tra ottica e pittura*).
- 2018: XV Congresso internazionale SILFI, *Linguaggi settoriali e specialistici*, Università di Genova, 28-30 maggio (titolo intervento: *Grammatica e lessico della pittura nei Precetti di G.B. Armenini, 1586*).
- 2017: Congresso internazionale *Ex Nihilo Zero*, Bologna, European Academy of Religion, 18-22 giugno (titolo intervento: *La lingua dell'epistolario di Caterina da Siena*).
- Congresso dantesco internazionale, Università di Bologna, 24-27 maggio (titolo intervento: *Esegesi dantesca e questione della lingua: testi e percorsi della scuola senese*).
- 2016: Seminario di studi *Caterina da Siena: epistolario*, Roma, Istituto Storico per il Medioevo, 5-6 dicembre (titolo intervento: *Primi appunti sulla lingua delle raccolte Pagliaresi*).
- Convegno internazionale di studi *Sistemi in movimento. Avantesto e varianti dal laboratorio d'autore al laboratorio critico*, Università di Pavia, 1-2 dicembre (titolo intervento: *Forme uniche della continuità nel tempo: percorsi tra le carte d'autore*).
- XVII Euralex International Congress, *Lexicography and Linguistic Diversity*, Tbilisi State University, 6-10 settembre (titolo intervento: *The Da Vinci Codices. Between Historical Lexicography and Knowledge History*).
- 2015: Congreso internacional *Io, Giorgio, Jorge e gli altri. Su Giorgio Caproni e i poeti spagnoli*, Universidad Complutense di Madrid, 20-21 ottobre (titolo intervento: *Le «altre cose» del «Terzo libro»*).
- 2014: Convegno internazionale di studi *Forma breve*, Università di Torino, 7-9 aprile (titolo intervento: *Facezie, ragionamenti, pappolate: i nomi della forma breve fra Quattro e Cinquecento*).
- 2012: XII Congresso SILFI, *Dal manoscritto al web: canali e modalità di trasmissione dell'italiano. Tecniche, materiali e usi nella storia della lingua*, Università di Helsinki, 18-20 giugno (titolo intervento: *La lingua dei MMORPG*).
- 2011: Scuola estiva di alta formazione *Origini della modernità. Umanisti, artisti, ingegneri e scienziati tra Medioevo e prima Età moderna*, Centro internazionale di studi e documentazione Leonardo da Vinci, 20 settembre (titolo intervento: *Tra scienza e pittura. Prime osservazioni sulla formazione del lessico dell'ottica di Leonardo*).
- 2009: Giornata di studi *Voci per Siena*, Università per stranieri di Siena, 10 novembre (titolo intervento:

Dietro le quinte del «Turamino»: una lettera di Bellisario Bulgarini a Francesco Visdomini).

- 2008: Congresso internacional *Cesare Pavese: un clásico del siglo XX*, Universidad Complutense di Madrid, 27-31 ottobre (titolo intervento: *Incidentali nei romanzi di Pavese*).
- 2007: VI Convegno ASLI, *Storia della lingua e storia della cucina. Parola e cibo: due linguaggi per la storia della società italiana*, Università di Modena-Reggio Emilia, 20-22 settembre (titolo intervento: *Autarchia linguistica e cucina nella stampa del ventennio*).
- 2006: Convegno internazionale di studi *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Università di Torino, 14-16 settembre (titolo intervento: «*Avrò un nome di battaglia: Heathcliff!*»).

II.2.3. Lezioni e seminari

- 2023: *"Prendere il fatto per la coda": le lingue del racconto negli anni del realismo* (Accademia delle scienze, 28 febbraio)
- 2022: *La malora di Beppe Fenoglio: il testo e la lingua* (Liceo "Govone" di Alba, 8 febbraio)
- Le lettere di Vasari: lingua, testi, contesti* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 29 aprile)
- 2021: *Dante e la questione della lingua nel Cinquecento* (Accademia delle Scienze di Torino, 10 marzo)
- 2020: *Il pensiero dell'irrevocabile. Classicità e classicismo nel Rinascimento* (Accademia delle Scienze di Torino, 17 febbraio)
- 2019: *La lingua della scienza (Le settimane estive della Crusca, 4 luglio)*
- 2018: Jolanda Insana, *L'occhio dormiente*, 1997 (Università di Torino, seminari del gruppo studentesco *Parole in corso*, 16 novembre)
- Lettura del Canto XXVIII del Purgatorio* (Università di Torino, seminari del gruppo studentesco *Per correr miglior acque*, 8 marzo)
- Gabriele Frasca, *Rame*, 1984 (Università di Torino, seminari del gruppo studentesco *Parole in corso*, 1 marzo)
- 2017: *Giorgio Caproni* (Accademia delle Scienze di Torino, 27 marzo)
- 2016: *Galileo Galilei* (Accademia delle Scienze di Torino, 27 marzo)
- 2015: *Capire i testi letterari: parola e immagine nella «Commedia» di Dante* (Accademia delle Scienze di Torino, 23 febbraio)
- 2014: *La lingua di Leonardo da Vinci* (Centro Pannunzio di Torino, 3 novembre)
- Argomentazione e sintassi* (Accademia delle Scienze di Torino, 19 maggio)

II. 3 Presentazioni

- 2022: Presentazione del volume di Maria Rosa Cutrufelli *Maria Giudice. La leonessa del socialismo*, Roma, Perrone, 2022, organizzata da Fondazione Nocentini in collaborazione con ISMEL – Polo del '900 e GRILITS – Unito; in dialogo con l'autrice anche Giulia Pezzulich (FeLSA-Cisl), modera Marcella Filippa (direttrice Fondazione Nocentini), 16 dicembre.

2018: Presentazione del volume di Fabio Pusterla *Cenere, o terra*, Milano, Marcos y Marcos, 2018, Università di Torino, Circolo dei Lettori, 6 novembre.

2017: Presentazione del volume di Jolanda Insana, *Cronologia delle lesioni*, Roma, Sossella, 2017, Università di Torino, Salone Off, 19 maggio.

III. ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

III.1. Insegnamenti presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Torino

Anno accademico 2022-2023:

- Storia della lingua italiana - corso di base (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)
- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: «*Prendere il fatto per la coda*»: le lingue del racconto negli anni del realismo
- Storia della lingua italiana B (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *Lingua e critica delle varianti: come lavorava Fenoglio*
- Digital History of Italian Language (CL magistrale in Language Technologies and Digital Humanities, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, 2 cfu)

Anno accademico 2021-2022:

- Storia della lingua italiana - corso di base (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)
- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *Storia dell'italiano scritto negli anni trenta del Novecento*
- Storia della lingua italiana B (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *Laboratori dell'italiano scritto: 1930-1945*
- Metodi e strumenti per la didattica della lingua italiana (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, 2 cfu)
- Laboratorio di strumenti digitali per la ricerca B (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, 4 ore)

Anno accademico 2020-2021:

- Storia della lingua italiana - corso di base (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)
- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *Per una storia dell'italiano scritto: lingua della poesia e lingua comune nel Novecento*
- Metodi e strumenti per la didattica della lingua italiana (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, 2 cfu)

Anno accademico 2019-2020:

- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *La lingua della novella nel Cinquecento*

- Laboratorio di scrittura (CL in Lettere, 12 ore)
- Storia della lingua italiana B (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *La poesia di Giorgio Caproni: lingua letteraria e lingua dell'uso nel Novecento italiano*
- Metodi e strumenti per la didattica della lingua italiana (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, 2 cfu)

Anno accademico 2018-2019:

- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)
Titolo del corso: *Scritto e parlato nel Cinquecento*
- Storia della lingua italiana B (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *La lingua della novella nel Cinquecento*
- Didattica della Lingua Italiana (12 ore, insieme a G. Noto e M. Rivoira) Titolo del corso: *Strumenti e metodi per la didattica dell'italiano*

Anno Accademico 2017-2018

- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu) Titolo del corso: *L'italiano in movimento: dagli anni cinquanta a oggi*
- Storia della lingua italiana B (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *Scritto e parlato nel Cinquecento*

Anno Accademico 2016-2017

- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu) Titolo del corso: *Il volgare nel Quattrocento e la lingua dell'arte*
- Storia della lingua italiana B (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *"Una lingua viva e non di cartapesta": romanzo e rappresentazione della realtà negli anni cinquanta*

Anno Accademico 2015-2016

- Storia della lingua italiana - corso di base (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)
- Storia della lingua italiana (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *Italiano lingua delle arti*
- Didattica della lingua italiana (PAS, classe A051, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, con G. Noto, M. Rivoira)

Anno Accademico 2014-2015

- Storia della lingua italiana - corso di base (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)
- Storia della lingua italiana - corso avanzato (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *La lingua dell'Inferno di Dante*
- Didattica della lingua italiana (TFA, classe A051, ssd. L-FIL-LET/12, 8 ore, con G. Noto)

Anno Accademico 2013-2014

- Storia della lingua italiana - corso di base (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)

- Storia della lingua italiana (CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu). Titolo del corso: *La lingua degli autografi di Leonardo da Vinci*
- Didattica della lingua italiana (PAS, classe A051, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, con G. Noto, A. Gualano)

Anno Accademico 2012-2013

- Grammatica italiana (CL in Lettere, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore, 6 cfu)
- Metodologie di didattica della lingua italiana e del testo letterario (TFA, classe A050, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, con S. Stroppa)
- Metodologie di didattica della lingua italiana e del testo letterario (TFA, classe A051, ssd. L-FIL-LET/12, 12 ore, con S. Stroppa)

Anno Accademico 2011-2012

- Laboratori di scrittura (per i corsi di laurea triennali, ssd. L-FIL-LET/12, 60 ore totali, 6 cfu)

III.2. Altri insegnamenti universitari

Anno Accademico 2011-2012

- Laboratorio di lingua italiana (Facoltà di Lingue dell'Università di Torino, ssd. L-FIL-LET/12, 36 ore)
- Storia della lingua italiana (Università per Stranieri di Siena, ssd. L-FIL-LET/12, 30 ore)

Anno Accademico 2010-2011

- Storia della lingua italiana (Università per Stranieri di Siena, ssd. L-FIL-LET/12, 30 ore)

III.3. Insegnamenti presso altri enti

- 2018-2019: Storia della lingua italiana (Torino, Master in traduzione editoriale, 20 ore)

III.4. Discussioni di tesi di dottorato

- Parigi, 28 gennaio 2022: Discussione della tesi di dottorato di Roxane Poullard in cotutela (Paris 3 – Università di Torino): *Temps et temporalités entre peinture et littérature artistique dans la Lombardie du Cinquecento*
- Roma, 31 maggio 2023: Discussione della tesi di dottorato di Elisa Altissimi, in cotutela (Roma3 – Losanna): *I cromonimi nella trattatistica italiana del Cinquecento*

Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679:

i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

