

Massimo Bonifazio
massimo.bonifazio@unito.it

CURRICULUM STUDIORUM

- Novembre 1999 - Ottobre 2003: dottorando in Letteratura Tedesca (XIV ciclo) presso l'Università di Pavia. Titolo della tesi: "I galatei di Sankt Grobian. Eccessi alimentari e cattive maniere nella letteratura di lingua tedesca fra i secoli XII e XVI".
Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca: 10 febbraio 2004.
- Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita nell'anno accademico 1996-1997 presso l'Università degli Studi di Torino, in data 8 ottobre 1997. Tesi: "La poetica di Alfred Kolleritsch". Traduzione e commento della raccolta "Gedichte", Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1988.
Votazione: 110/110 e lode, con dignità di stampa.
- Maturità scientifica presso il Liceo Scientifico Marie Curie di Pinerolo (TO) nel luglio 1992.
Votazione: 60/60.

ESPERIENZE DIDATTICHE E ACCADEMICHE

- A partire dal 1° dicembre 2014: Professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, settore: L-Lin/13, Letteratura tedesca.
- 1. novembre 2005-31 ottobre 2014: Ricercatore a tempo indeterminato in Letteratura Tedesca presso l'Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filologia Moderna, settore: L-Lin/13, Letteratura tedesca.
- Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2011-2012: professore aggregato di Lingua Tedesca (4-5 CFU) per triennio e biennio; dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2013-2014 i professore aggregato di Letteratura Tedesca (12 CFU).
- A. A. 2004-2005: professore a contratto di Lingua e Traduzione Tedesca (L-Lin14) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino; 30 ore di insegnamento.
- Ottobre 2003-Giugno 2004: Insegnante di Inglese e Tedesco presso la scuola media statale "Ada Gobetti" di None (TO).
- Anni Accademici 1997 - 1999: Borsa di studio post-lauream annuale (rinnovata) dell'Università di Torino, per il supporto didattico. All'interno di questa si è occupato di lirica tedesca contemporanea.
- Anno Accademico 1996 - 1997: Lavoro part-time presso il Dipartimento di Tedesco della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino: riordinamento della biblioteca e dei materiali audiovisivi didattici; traduzione dal tedesco di materiale per un corso di lingue tandem via Internet.

- Ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel settore 10_M1 (Lingue, letterature e culture germaniche) in data 13.01.2014.
- Ottobre 2000: conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle scuole medie e superiori presso il Provveditorato agli studi di Cuneo. Classi di concorso 45/a (Lingua straniera) e 46/a (Lingua e civiltà straniere), codici A545 (Lingua tedesca), A546 (Lingua e civiltà straniera - tedesco)

- Esperienze dottorali:

- Lezione “Le voci della poesia: traduzioni italiane di poeti tedeschi”, Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale, Curriculum di lingue e letterature straniere moderne, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Pavia, ciclo di lezioni dottorali 2021-2022, 9 giugno 2022.
 - Membro della commissione giudicatrice per l’esame finale del Dottorato di ricerca in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea" XXXI ciclo, Università "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara, 17.05.2019. Corelatore della candidata dott.ssa Laura Petrella; tesi: “Andrea Maffei e la letteratura tedesca nell’Italia dell’Ottocento”;
 - Membro del collegio del dottorato "Studi sul patrimonio culturale", Università degli Studi di Catania. Ciclo: XXXI.
- Gruppi di ricerca:
- Centro Studi Arti della Modernità dell’Università degli Studi di Torino;
 - Gruppo di lavoro “Trans-Integrazioni”. Membri appartenenti a: Università di Torino; Università di Bergamo; Università del Piemonte Orientale; Università di Foggia; Università di Perugia; Villa Vigoni. Presentato domanda per PRIN 2018 e 2022; domanda di finanziamento presso Istituto Italiano Studi Germanici (Roma) nel 2023
- Membro del progetto PRIN 2008 dal titolo *La Germania del Novecento tra esilio e migrazioni: la letteratura tedesca dalla rimozione alla memoria ritrovata*, coordinatore: Giuseppe Dolei;
 - Membro del progetto PRIN 2006 dal titolo *L’esperienza dell’esilio nella letteratura tedesca del Novecento*, coordinatore: Giuseppe Dolei;
 - A partire dal 1° novembre 2018: Presidente del Corso di Laurea triennale in Culture e Letterature del Mondo Moderno, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Torino, riconfermato il 29 settembre 2021 per il triennio 2021-2024.
 - Membro della redazione “RiTra - Rivista di Traduzione”;
 - Peer-reviewer della rivista “CoSMo - Comparative Studies in Modernism”;
 - Afferenze come membro:
 - Associazione Italiana dei Germanisti (AIG);
 - Deutsche Thomas-Mann-Gesellschaft;
 - Associazione Italiana di Studi Manniani (AISMANN);
 - Wolfgang-Hilbig-Gesellschaft.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

In qualità di relatore e/o organizzatore:

- 9 novembre 2021, Università di Torino, Dipartimenti di Lingue, Letterature Straniere e Culture Moderne e di Studi Umanistici: *Die Sprachen eines Feuerfressers. Wolfgang Hilbig verorten, interpretieren, übersetzen / Le lingue di un mangiatore di fuoco. Collocare, interpretare, tradurre Wolfgang Hilbig*. (Coorganizzatore con Daniela Nelva, Michele Sisto, Roberta Gado e Riccardo Cravero).
- 11 novembre 2016, Università di Torino: *Il cibo degli umanisti*, (Coorganizzatore con Daniela Fargione)

- 29 gennaio 2015, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano, *Lavinia Mazzucchetti. Transfer culturale e impegno civile nell'Europa del Novecento* (Coorganizzatore con M. Rubino, A. Larcari, M. Sisto)
- 8 maggio 2013, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa, Università di Catania (co-organizzatore): *Gli esiliati tedeschi e l'Italia. Stefan Zweig e gli altri*. Titolo dell'intervento: *Thomas Mann e Lavinia Mazzucchetti*.
- 24-26 ottobre 2012, Università di Catania (co-organizzatore): *La Germania del Novecento tra migrazioni e memoria*. Titolo dell'intervento: *Am Beispiel meines Bruders e Halbschatten di Uwe Timm: la memoria ritrovata?*
- 6-8 maggio 2009, Università di Catania (co-organizzatore): *La scuola dell'esilio. Riviste e letteratura*. Titolo dell'intervento: «*A casa, che strana espressione!*» *Reticenze intorno all'esilio in Una traversata con don Chisciotte di Thomas Mann (1934)*

In qualità di relatore:

- 9 giugno 2022, Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: *Tradotto e pubblicato. Letteratura straniera ed editoria in Italia 1970-2020*. Titolo dell'intervento: *Pulviscolo. Passaggi in Italia della poesia tedesca negli ultimi decenni*.
- 19 maggio 2022, Università di Torino, Centro Studi Arti della Modernità: *1922-2022. Total modernism. Continuity, discontinuity and the experimental turn*. Titolo dell'intervento: *Modernismo reazionario. Il discorso Della repubblica tedesca di Thomas Mann*.
- 6 dicembre 2021, Università di Torino, *L'écrivain.e et la démocratie en Europe: prise de parole, temporalité et médias / Lo scrittore, la scrittrice e la democrazia in Europa: presa di parola, temporalità e media*. Titolo dell'intervento: *Una poesia sul giornale per prendere la parola? "Quello che deve essere detto" (2012) di Günter Grass*.
- 5 novembre 2021, Università di Torino, Dipartimenti di Lingue, Letterature Straniere e Culture Moderne e di Studi Umanistici: *Traduzioni dantesche*. Titolo dell'intervento: «*Doch eine Zeil wars, die uns berückte / ma solo un verso fu quel che ci vinse*». *Versioni tedesche di Inf. V*.
- 5 ottobre 2021, Università di Roma Sapienza, Dipartimento di Studi Europei, Americani e interculturali: *Männlichkeit/en. Pluralità maschili e cultura tedesca tra scontro e conciliazione (1888-1933)*. Titolo dell'intervento: «*Ich könnte ihn küssen...*». *Immagini della virilità nei Kriegsrömane (Flex, Glaeser, Remarque)*.
- 26 ottobre 2018, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa: *1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa Centrale tra storia e letteratura*. Titolo dell'intervento: *Il problematico concetto di Männlichkeit nei romanzi sulla prima guerra mondiale (Remarque, Jünger, Flex)*.
- 22 marzo 2018, Università di Torino: *Lazarillo e dintorni. Incontro internazionale di studi sulla picaresca*. Titolo dell'intervento: *Un picaro sotto la svastica. Il tamburo di latta di Günter Grass*.
- 28-29 giugno 2015, Università di Torino: *Nuovo realismo e letteratura*. Titolo dell'intervento: *Realismo e realismi. Uno sguardo sulla letteratura tedesca degli ultimi vent'anni*.
- 18-19 giugno 2015, Akademia Pomorska w Słupsku (PI): *Osten-Westen. Dialog der Sprachen und Kulturen*. Titolo dell'intervento: *Grenzbereiche. Überlegungen über Christa Wolfs „Kindheitsmuster“*

- 29-30 maggio 2015, University of Kent, Canterbury (UK): *Disgust. 8th Skepsi Conference*. Titolo dell'intervento: *A Disgusting Field. Attitudes towards Food in Günter Grass' novel The Tin Drum*.
- 21-22 maggio 2014, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa: *Felix Austria? Nuove tendenze nella letteratura austriaca*. Titolo dell'intervento: *Flächen von wildem Sprach Fleisch: "études" di Friederike Mayröcker*.
- 7-9 maggio 2014, Università di Catania: *IX Convegno Internazionale Interdisciplinare su Testo, Metodo, Elaborazione elettronica – Erotismo*, titolo dell'intervento: *L'umido suggerire del bacio della vita. Appunti sull'erotismo in Thomas Mann*.
- 19-20 aprile 2012, Università di Messina: Colloquio internazionale *Thomas Mann saggista / Thomas Mann als Essayst*. Titolo dell'intervento: *Verschiebungen. Thomas Mann und Sigmund Freud*.
- 27-28 maggio 2008, Università di Palermo: Seminario di Studi *Leggere con gusto: letteratura cibo linguaggio*. Titolo dell'intervento: *"Si mangia dunque bene quassù da voi altri?" Corpo e "pasti mostruosi" nel romanzo La montagna incantata di Thomas Mann*.
- 6-7 maggio 2008, Università di Salerno: *Esili, migrazioni, dissensi nel Novecento tedesco*. Titolo dell'intervento: *Una millenaria nostalgia: patrie ed esili nell'opera di Else Lasker-Schüler*.
- 4-5 ottobre 2002, Università di Pavia: *Friedrich Dürrenmatt e l'officina della paradossalità*. Titolo dell'intervento: *La risata e il carnealesco nel racconto La panne*.
- 28-30 settembre 2001, Università di Vaasa (Finlandia): *Text und Welt. Der Einfluss narrativer Strukturen auf das Verstehen (11. Internationale Tagung Germanistische Forschungen zum literarischen Text)*. Titolo dell'intervento: *Zerstört das letzte, die Erinnerung nicht. Naive Geschichte und schlaues Erzählen im Werk W. G. Sebalds*.
- 4-6 maggio 2000, Università di Trento: *Zehn Jahre nachher. Poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung*. Titolo dell'intervento: *Heinz Czechowski und Richard Pietrass: zwei Poetiken in Vergleich*.

PRINCIPALI AMBITI DI STUDIO

Thomas Mann, Poesia contemporanea di lingua tedesca, Rapporti fra letteratura e cibo, Letteratura della memoria ritrovata, *Men's studies* e letteratura tedesca.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Un formidabile appetito. Corporeità e cibo nell'opera di Thomas Mann*, Roma, Artemide, 2017.
- *L'abbuffata e l'ascesi. Utopia e disgusto in Goethe, Grass, Bachmann e Dürrenmatt*, Roma, Artemide 2017.
- *La memoria inesorabile. Forme del confronto con il passato tedesco dal 1945 a oggi*, Roma, Artemide 2014.
- *Thomas Mann, un Don Chisciotte senza casa. L'esilio fra impegno e reticenza (1933-1936)*, Artemide, Roma 2009.

- *I galatei di Sankt Grobian. Eccessi alimentari e cattive maniere nella letteratura di lingua tedesca fra i secoli XII e XVI*, Trauben, Torino 2004.

Traduzioni

- Jens Steiner, *Carambole. Un romanzo in 12 round*, traduzione di Massimo Bonifazio, Scritturapura, Asti, 2020.
- E. T. A. Hoffmann, *La Corte di Artù*, in *I fratelli di Serapione. Racconti e fiabe. Tomo I*, a cura di Matteo Galli, L'Orma, Roma, 2020, pp. 144-173 (con note di commento).
- Oswald Mederle, *1915-1917. La Prima Guerra mondiale sui monti della Valle del Fersina* (in corso di stampa; ed. or.: *1915-1917. Die Fersentaler Berge im Ersten Weltkrieg*, Pergine, Publistampa, 2018), pp. 1-309.
- Wolfgang Sartorius, barone di Waltershausen, *Der Aetna. Resoconto dei viaggi e Cronaca delle eruzioni. Sulla base dei manoscritti rielaborati e integrati da Arnold von Lasaulx*, trad. di Giuseppe Dolei, Alessandra Schininà, Karin Spiller, Massimo Bonifazio, Domenico Sanfilippo Editore, Catania, 2013; M. B. ha tradotto le pagine 133-208).
- Alfred Kolleritsch, *Poesie*, a cura e con un saggio di Massimo Bonifazio, Trauben, Torino 2005.
- Wolfgang Hilbig, *Chi?* (da *Der Schlaf der Gerechten*, Fischer 2003), in *L'almanacco 2003 – Il romanzo dell'io*, pp. 49-52.
- Georg Maag, *Il ghiacciolo. Racconto bilingue italiano-tedesco per bambini e ragazzi*, L'Harmattan Italia, Torino, 2002.
- Gerhard Friedrich, *Immagini del corpo, fame e metafore del cannibalismo nei testi di Büchner. Il corpo umano come campo di battaglia e spazio immaginativo della storia*, in "Soffrire sia mia ogni ricompensa". *Quattro saggi su Büchner*, Dell'Orso, Alessandria, 2001, pp. 11-46.

Curatele

- *Il cibo degli umanisti*, a cura di Massimo Bonifazio e Daniela Fargione (Cosmo – Comparative Studies in Modernism 10, 2017)
- *Un luogo per spiriti più liberi. Italia, italiani ed esiliati tedeschi*, a cura di Alessandra Schininà e Massimo Bonifazio, Artemide, Roma 2014.
- *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*, a cura di Massimo Bonifazio, Nadia Centorbi, Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2010.
- *Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Firenze 2009, Le Lettere.

Contributi in volume:

- "Oscure bellezze e splendenti verità". *Guerra e virilità in Der Wanderer zwischen beiden welten di Walter Flex*, in *Männlichkeit/en. Pluralità maschili e cultura tedesca*, a cura di Giulia Iannucci e Giuliano Lozza (in corso di stampa), pp. 23-38.

- «*Ci sono sempre stati uomini dotti!*» *Il dramma Agnese Bernauer di F. Hebbel nell'edizione gobettiana (1924)*, postfazione a Friedrich Hebbel, *Agnese Bernauer. Tragedia in 5 atti*, prima versione italiana di Giovanni Necco (riproduzione anastatica), Edizioni di Storia e letteratura, Roma 2021, pp. 97-117.
- *Il complesso di Giasone: il problematico concetto di "Männlichkeit" nel romanzo Die Geächteten di Ernst von Salomon*, in *1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura Zusammenbrüche, Revolutionen, Transformationen in Zentraleuropa in Geschichte und Literatur*, a cura di Alessandra e Giovanni Schininà, Mimesis, Milano 2020, pp. 117-137.
- *Über europäische und internationale Literatur*, in *Stefan Zweig Handbuch*, hrsg. von Arturo Larcati/Klemens Renoldner/Martina Wörgötter, De Gruyter, Berlin 2018, pp. 536-546.
- *Citare dalla fine della storia. Die Hamletmaschine di Heiner Müller*, in *Riscrittura e ritraduzioni. Intersezioni tra linguistica e letteratura tedesca*, a cura di Marcella Costa e Silvia Ulrich, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2015, pp. 51-60.
- «*Una smania terribile di vivere*». *Appunti sull'esuberanza vitalistica nell'opera di Friedrich Dürrenmatt*, in *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca. Studi in onore di Luigi Forte*, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Morlacchi, Perugia 2014, pp. 221-233.
- «*Tutto normale, tutto borghesemente morale*». *Lavinia Mazzucchetti e Thomas Mann*, in *Un luogo per spiriti più liberi. Italia, italiani ed esiliati tedeschi*, a cura di Alessandra Schininà e Massimo Bonifazio, Artemide, Roma 2014, pp. 137-146.
- *Verschiebungen. Thomas Manns Essays über Sigmund Freud*, in *Thomas Mann als Essayist (Thomas-Mann-Studien Bd. 48)*, hrsg. von Jutta Linder und Thomas Sprecher, Klostermann, Frankfurt a. M. 2014, pp. 115-130.
- *L'umido suggerire del bacio della vita. Annotazioni sull'eroticismo in Thomas Mann*, in *Atti del IX convegno interdisciplinare "Testo, metodo, elaborazione elettronica - Erotismo"*, a cura di Anita Viola, Lippolis, Messina 2014, pp. 19-31.
- *Am Beispiel meines Bruders e Halbschatten di Uwe Timm: la memoria ritrovata?*, in *Dalla rimozione alla memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazioni*, a cura di Giuseppe Dolei, Margherita Cottone, Lucia Perrone Capano, Artemide, Roma 2013, pp. 209-222.
- *La poesia contro il potere: Volker Braun, "L'Africa più interna"*, in: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*, a cura di Massimo Bonifazio, Nadia Centorbi, Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2010, p. 211-224.
- *"A casa, che strana espressione!" Tracce dell'esilio nella 'Meerfahrt mit Don Quijote' di Thomas Mann (1934)*, in: *La scuola dell'esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca*, a cura di Annamaria Carpi, Giuseppe Dolei, Lucia Perrone Capano, Artemide, Roma 2009, p. 149-164.
- *Thomas Mann, Considerazioni di un impolitico (Betrachtungen eines unpolitischen), 1918*, in *Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 33-40.
- «*Una millenaria nostalgia*»: *patrie ed esili nella lirica di Else Lasker-Schüler*, in: *L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco*, a cura di Anna Maria Carpi, Giuseppe Dolei, Lucia Perrone Capano, Artemide, Roma 2009, pp. 95-112.
- *Il potere di una memoria inesorabile. Malinconiche figure dell'esilio nell'opera di W. G. Sebald*, in: «*La lingua salvata*» - *Scritture tedesche dell'esilio e della migrazione*, a cura di Giulia Cantarutti e Paola M. Filippini, Accademia roveretana degli Agiati, Osiride, Rovereto 2008, pp. 95-106.
- *"Der Butt" di Günter Grass. Un principio maschile dalla bocca storta*. in: *Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass*, a cura di Maurizio Pirro, Graphis, Bari 2006, pp. 94-103.

- *Frammenti di una giustizia carnevalesca: aspetti paradossali nel racconto Die Panne (1956)*, in: *Friedrich Dürrenmatt e l'esperienza della paradossalità*, a cura di Eugenio Spedicato, ETS, Pisa 2004, pp. 131-136.
- *Raoul Schrott. Una storia della scrittura*, in: *"Le storie sono finite e io sono libero". Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*. A cura di Maurizio Pirro, Marcella Costa e Stefania Sbarra, Liguori, Napoli 2003, pp. 229-240.
- *Distrugete anche l'ultima cosa, ma non il ricordo: la prosa di W. G. Sebald* in: *La prosa della riunificazione*, a cura di Anna Chiarloni, Edizioni dall'Orso, Alessandria 2003, pp. 197-222
- *Zerstört das letzte, die Erinnerung nicht. Naive Geschichte und schlaues Erzählen im Werk W. G. Sebalds*, in *Text und Welt. Beiträge auf der 11. Internationalen Tagung Germanistische Forschungen zum literarischen Text*, a cura di Christoph Parry, Saxa, Vaasa/Germersheim 2002, pp. 108-115.
- *Heinz Czechowski und Richard Pietrass: zwei Poetiken in Vergleich*, in: *Zehn Jahre nachher. Poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung*, hrsg. von Fabrizio Cambi e Alessandro Fambrini, editrice Università degli studi di Trento, Trento 2002, pp. 351-359.
- *"Si svolti chi può": la poesia di Richard Pietrass*, in *Terra di nessuno. antologia della poesia tedesca contemporanea*, a cura di Anna Chiarloni e Gerhard Friedrich, edizioni dall'Orso, Alessandria 2000, pp. 138-151.
- *Heinz Czechowski e l'incerto paradiso della memoria*, in *Terra di nessuno. antologia della poesia tedesca contemporanea*, a cura di Anna Chiarloni e Gerhard Friedrich, edizioni dall'Orso, Alessandria 2000, pp. 50-68.

Contributi in rivista:

Riviste di classe A

- *Una poesia sul giornale per prendere la parola? Quello che deve essere detto (2012) di Günter Grass*, in "Allegoria" 87, 2023 (in corso di stampa).
- *«Le poesie più forti». Politica e passione nell'antologia In diesem besseren Land (1966)*, in "Semicerchio" LXV, 2021, pp. 54-60.
- *Il complesso di Giasone il problematico concetto di "Männlichkeit" nel romanzo Die Geächteten di Ernst von Salomon*, in "Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften" 24 (2021), pp. 1-20
- *Introduzione. Il cibo degli umanisti*, in "Cosmo – Comparative Studies in Modernism", 10, 2017, pp. 7-14.
- *"Le mani in mezzo al cibo, tutte mani cortesi". Tre pasti solidali in Ingeborg Bachmann, Günter Grass e Friedrich Dürrenmatt*, in "Cosmo – Comparative Studies in Modernism", 10, 2017, pp. 99-120.
- *Un vomito liberatore. Percorsi del disgusto nel romanzo Die Blechtrommel di Günter Grass (1959)*, in "Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale" 50 (2016), pp. 505-528.
- *Per niente nuovo: il realismo nella letteratura tedesca degli ultimi anni*, in «Cosmo» 9 (2016), pp. 65-80.
- *"Dieta rigorosa, dicevamo". Annotazioni sul cibo nella narrativa di Thomas Mann*, in «L'analisi linguistica e letteraria» XXI (2013), pp. 19-40.
- *Il «tableau vivant» della santa anoressica: Ottilie nel romanzo «Die Wahlverwandtschaften»*, in: «Il confronto letterario» 45 (2006), pp. 245-278.

- «*Rappresentazioni compiutamente simboliche*»: *la mise en abyme nell'opera di Novalis*, in «Strumenti critici» n. 97, N. S. anno XVI, settembre 2001, fascicolo 3, pp. 441-455.

Riviste scientifiche

- *La parola, il gesto e l'urlo. Qualche considerazione sui tratti espressionisti del dramma Elektra di Hugo von Hofmannsthal* in "Gli spazi della musica" vol. 8 (2019) ISSN: 2240-7944, pp. 1-11. (<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica>)
- *Nausea, 'the true seal of love? Günter Grass' many uses of Disgust in "Die Blechtrommel"*, in "Skepsi" 8 (summer 2017), pp. 18-37.
- *Vattene, musa! Appunti sui passaggi in Italia della poesia di lingua tedesca*, in "Tradurre" 5 (2016), accessibile all'indirizzo <https://rivistatradurre.it/2016/05/vattene-musa/> (14 pagine)
- *"Non si leggeva poco...". Considerazioni su Hans Castorp lettore*, in «Bollettino dell'associazione italiana di germanistica», vol. IV (2011), p. 83-95.
- *«Ißt man denn anständig bei euch hier oben?» Corpo e pasti mostruosi nel romanzo Der Zauberberg di Thomas Mann*, in «LC» (Rivista on-line del Dipartimento di Letterature e Culture Europee dell'Università di Palermo) vol. II, 1, (2008), pp. 1-15, indirizzo: <http://www.dilce.unipa.it/rivista>.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Torino, 2 febbraio 2023