CURRICULUM VITAE DI

DAVIDE DALMAS

Professore associato di Letteratura italiana

presso il Dipartimento di Studi umanistici, Università di Torino

**Profilo generale**

Davide Dalmas è professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e dal 2012 afferisce al Dipartimento di Studi umanistici dell’Università di Torino. È coordinatore della sezione di Italianistica del Dipartimento e del GRILITS - Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche (<https://www.studium.unito.it/do/gruppi.pl/Show?_id=rk6u>). È membro del comitato scientifico del Centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini in “Storia della tradizione culturale del Novecento” dell’Università di Siena e della rivista «L’ospite ingrato»; membro del comitato direttivo della collana «Carteggi e materiali del Centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini» (Firenze University Press e USiena Press). Fa parte del comitato scientifico della rivista «L’Ellisse. Studi storici di letteratura italiana» (L’erma di Bretschneider) e delle collane «Manierismo e Barocco» (Edizioni dell’Orso); «Elements. Forme e immagini della modernità» (Quodlibet); e «Quaderni dell’Ospite ingrato» (Quodlibet). Fa parte, dalla fondazione (2023), della redazione della «Rivista di Traduzione. Teorie pratiche storie» (<https://ojs.unito.it/index.php/ritra>; blog [www.ritra.it](http://www.ritra.it/)) ed è responsabile con Anna Baldini della rubrica *Traiettorie*. È responsabile dell’unità torinese nel progetto PRIN *Amargine. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento* e membro dell’unità torinese del progetto PRIN *ArDIRe. Digital archives and dictionary for the early artistic recipe books in the Italian Language (late 14th-16th century)*.

La sua attività di ricerca si è sviluppata nei seguenti campi:

1) Intellettuali, saggisti e critici del Novecento.

Il saggio del Novecento come genere letterario, traiettorie a confronto, trasformazioni del rapporto tra gli intellettuali e la politica, la religione, le arti, la filosofia.

Monografie su Franco Fortini e su Mario Praz.

Altri saggi e studi su Fortini e Praz; su Piero Gobetti, Curzio Malaparte, Mario Missiroli, Sebastiano Timpanaro, Raffaello Franchi, Giacomo Debenedetti, Leonardo Sciascia, Natalia Ginzburg, Pier Paolo Pasolini, Giovanni Testori, Umberto Fiori.

2) Il poema cavalleresco (saggi su Boiardo e Ariosto).

3) La cultura letteraria del Cinquecento. Storia dell’etichetta Manierismo. Fortuna di Dante e Petrarca nella crisi religiosa del Cinquecento italiano. Studi e edizioni di testi legati a Pasquino e alle pasquinate. Altri studi sulla poesia cinquecentesca. Profili biografici o rassegne bibliografiche (Ludovico Castelvetro, Antonio Brucioli, Jacopo Mazzoni, Ortensio Lando). Rapporto tra cultura umanistica e Riforma europea, in particolare attraverso la figura di Celio Secondo Curione.

4) La poesia del Novecento italiano (saggi e recensioni su Piero Jahier, Franco Fortini, Giovanni Giudici, Pier Paolo Pasolini, Giorgio Orelli, Fabio Pusterla, Umberto Fiori; organizzazione del convegno *Poesia 70-80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento* e *Franco Fortini: leggere e scrivere poesia (1917-2017)*; edegli incontri con i poeti che hanno esordito negli anni Ottanta).

5) Narrativa del Novecento e contemporanea (Lucio Mastronardi, Leonardo Sciascia; recensioni per «L’Indice dei libri del mese»; *Nuova narrativa italiana e realismo*: Walter Siti, Mauro Covacich).

6) Riflessione teorica e partecipazione al dibattito sull’evoluzione dell’istituzione letteraria, sulla storia, i fondamenti e l’insegnamento della “letteratura italiana”, su letteratura e identità nazionale.

7) Rapporto letteratura italiana-protestantesimo, anche al di fuori degli ambiti già indicati (Beppe Fenoglio, Valdesi nella letteratura dell’Ottocento piemontese, Giuseppe Gangale; Gobetti e Malaparte sul mito della Riforma).

**Titoli di studio**

13 febbraio 2003 Dottorato di ricerca in Italianistica (XIV ciclo) presso l’Università degli studi di Torino; commissione giudicatrice presieduta da Lina Bolzoni; giudizio ottimo. La tesi ha ottenuto il premio Natalino Sapegno 2004.

9 febbraio 1998 Laurea in Lettere moderne conseguita presso l’Università degli studi di Torino, relatore Marziano Guglielminetti, voto: centodieci con lode e dignità di stampa.

**Attività didattica**

2023-2024

Letteratura italiana G, triennale, 72 ore: storia e metodi dello studio della letteratura italiana (incipit e explicit, generi, metrica, forma della trama, narratologia, storia del romanzo italiano, personaggi) e commento dei testi, a partire da Ariosto, *Orlando furioso* e Morante, *La Storia*.

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 36 ore: *Fortini e Pasolini: due percorsi poetici a confronto*.

Lettura del saggio critico, laboratorio di 18 ore: *Le regole dell’arte* di Pierre Bourdieu.

Corso *Conoscenze e società*, per la Scuola di studi superiori Ferdinando Rossi (con Paolo Tripodi, Guido Bonino e Paola Borgna), 9 ore (su 36): *Letteratura e società* (introduzione alla sociologia della letteratura; Pierre Bourdieu).

2022-2023

Letteratura italiana G, triennale, 72 ore: *Un’epica moderna?* Storia e metodi dello studio della letteratura italiana e commento dei testi a partire da Tasso, *Gerusalemme liberata*; Fenoglio, *Il partigiano Johnny*; Sapienza, *L’arte della gioia*.

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 36 ore: *Scarozzanti e altri* (la *Trilogia degli scarozzanti* di Testori; Ruzante, *La moscheta*; *Hamlet* e *Macbeth* di Shakespeare; *Edipo re* di Sofocle).

Laboratorio Lettura del saggio critico (con Roberto Gilodi), 14 ore: *Erich Auerbach tra filologia e storia*.

2021-2022

Letteratura italiana G, triennale, 72 ore: *La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento* (metodi e strumenti critici) e *Personaggi cavallereschi* (Boiardo, *L’inamoramento de Orlando*;Ariosto, *Orlando furioso*;Morante, *L’isola di Arturo*; Calvino, *Il cavaliere inesistente*).

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 36 ore: *Sciascia e i suoi precursori* (Manzoni, Stendhal, Cecchi, Savinio, Borges).

Laboratorio Lettura del saggio critico (con Roberto Gilodi): 18 ore (*Cognizione del romanzo*: Pierre Bourdieu, *Le regole dell’arte*).

2020-2021

Letteratura italiana G, triennale, 72 ore: *La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento* e *Il senso della fine. Forme della conclusione nei poemi, dalla Commedia di Dante alla Gerusalemme liberata di Tasso*.

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 36+12 di seminario: *Per un ritratto dello scrittore come lettore*: Praz, Fortini, Calvino, Sciascia, Mari.

2019-2020

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: *Personaggi cavallereschi* (Boiardo, *L’inamoramento de Orlando*;Ariosto, *Orlando furioso*;Morante, *L’isola di Arturo*; Calvino, *Il cavaliere inesistente*).

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 48 ore: *Critici e saggisti: Fortini, Sciascia, Calvino*.

Teoria e pratica del commento ai testi letterari, triennale, 36 ore: *Commentare Ariosto* (*Orlando furioso*).

2018-2019

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: introduzione alla *Commedia* di Dante.

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 48 ore: *Edipi italiani* (Tasso, *Re Torrismondo*;Savinio, *Emma B. vedova Giocasta*;Pavese, *Dialoghi con Leucò*;Moravia, *Il dio Kurt*;Morante, *La serata a Colono*;Pasolini, *Edipo re*;Testori, *Edipus*).

Letteratura italiana contemporanea D, 36 ore: la narrativa negli anni del “miracolo” economico (Italo Calvino, *La nuvola di smog*; NataliaGinzburg, *Le voci della sera*;Ottiero Ottieri, *Tempi stretti*; LucianoBianciardi, *La vita agra*).

2017-2018

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: Romanzo e poema eroico nel Cinquecento italiano. Da Ariosto a Tasso.

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 36 ore: Franco Fortini e la poesia europea: traduzione, critica, scrittura.

2016-2017

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: *Orlando furioso* di Ariosto.

Storia europea della letteratura italiana, magistrale, 36 ore: La poesia del Cinquecento italiano nell’orizzonte europeo.

2015-2016

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: Letteratura teatrale del Cinquecento: commedia, tragedia, dramma pastorale (Ariosto, Machiavelli, Tasso).

Letteratura italiana I (corso aggregato di 72 ore, con Mariarosa Masoero), magistrale, 36 ore: Intellettuali, saggisti, critici del secondo Novecento (Fortini, Pasolini, Calvino).

2014-2015

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: Romanzo e poema: raccontare in ottave da Boiardo a Tasso.

Letteratura italiana I (corso aggregato di 72 ore, con Mariarosa Masoero), magistrale, 36 ore: Letteratura e industria (Ottieri, Volponi, Bianciardi).

2013-2014

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: Armi, amori, magie: un’introduzione a *Lo inamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo.

Letteratura italiana N, magistrale, 36 ore: Ariosto, Berni, Pasquino: forme della poesia satirica, burlesca e polemica del Cinquecento.

2012-2013

Letteratura italiana N, magistrale, 72 ore: Commento integrale dell’*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto.

2011-2012

Letteratura italiana N, triennale, 36 ore: Decadenza del Rinascimento: categorie storiografiche.

Letteratura italiana N, magistrale, 36 ore: Il saggio del Novecento italiano (Mario Praz, Franco Fortini, Natalia Ginzburg).

2010-2011

Letteratura italiana M, triennale, 36 ore: Introduzione generale all’opera di Torquato Tasso.

2009-2010

Letteratura italiana N, triennale, 72 ore (2 moduli da 36 ore): *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso (modulo 1: struttura, temi, stile, modulo 2: genere, intertestualità, fortuna).

2006-2007

Letteratura italiana A, triennale, due moduli: L’*Inferno* di Dante, esempi di interpretazione. Modulo 1: La prima cantica della *Commedia* di Dante e alcune interpretazioni dei primi secoli (Boccaccio, Landino, Castelvetro). Modulo 2: La prima cantica della *Commedia* di Dante e alcune interpretazioni novecentesche (Auerbach, Curtius, Contini).

**Pubblicazioni**

**Volumi:**

*Il saggio, il gusto e il cliché. Per un’interpretazione di Mario Praz*, Palermo, :duepunti edizioni, 2012.

*La protesta di Fortini*, Aosta, Stylos, 2006.

*Dante nella crisi religiosa del Cinquecento italiano. Da Trifon Gabriele a Lodovico Castelvetro*, Manziana, Vecchiarelli, 2005.

**Volumi curati:**

*An Intellectual against Fascism. Piero Gobetti’s Selected Writings*, edited by Mimmo Cangiano, Davide Dalmas and Marta Vicari, translation by Sandro Angelo De Thomasis, University of Toronto Press, in corso di pubblicazione.

Raffaello Franchi, *La Maschera*, postfazione di Davide Dalmas, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024 («Edizioni gobettiane»).

*Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di Davide Dalmas e Tiziano Toracca, Lausanne etc., Peter Lang, 2023 («Destini incrociati», 18).

*Franco Fortini. Scrivere e leggere poesia*, a cura di Davide Dalmas, Macerata, Quodlibet, 2019.

*Poesia ’70-’80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016.

*Poesia e Riforma nel Cinquecento italiano*, sezione monografica del «Bollettino della Società di studi valdesi», a. CXXXIII, n. 218, giugno 2016, pp. 5-150.

*Piero Jahier: uno scrittore protestante?*, Atti del XLIII Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Torre Pellice, 30-31 agosto 2003), numero monografico del «Bollettino della Società di studi valdesi», a. CXXII, n. 196, giugno 2005.

*Giuseppe Gangale profeta delle minoranze*, atti del convegno di studi di Torre Pellice (27-28 agosto 2000), numero monografico del «Bollettino della società di studi valdesi», a.CXIX, n. 190, giugno 2002.

*Una resistenza spirituale. «Conscientia» (1922-1927)*, a cura di Davide Dalmas e Anna Strumia, Torino, Claudiana, 2000.

**Saggi su rivista:**

*Classica involontaria? Natalia Ginzburg e la teoria del saggio*, «L’Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», a. XVIII, n. 2, 2023, pp. 73-86.

*Temerari come serpenti. Commento di un saggio “imprendibile” (Franco Fortini,* Astuti come colombe*)*, «Allegoria», a. XXXIV, n. 85, luglio-dicembre 2022, pp. 54-69.

*«Concludere…». Saggio su Lucio Mastronardi*, in *Quarant’anni dopo. L’opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*,«L’ospite ingrato», n. 8, 2020, pp. 105-130.

*Ariosto apocalittico*, «Italique. Poésie italienne de la Renaissance», a. XXI, 2018, pp. 29-58.

*«Per puro caso son venuto a sapere». I saggi di Fabio Pusterla sulla poesia e sulla conoscenza*, «l’Ulisse. Rivista di poesia, arti e scrittura», n. 21, 2018, pp. 241-250.

*Acque ariostesche*, in *L’acqua in letteratura e nelle arti: storie, simboli, immagini*,«Status Quaestionis. Language, Text, Culture», n. 14, 2018, pp. 61-84.

Introduzione a *Con altri occhi. Letteratura italiana e viaggi contemporanei*,«Levia Gravia», a. XVII (2015), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2017, pp. V-VI.

*Nuova narrativa italiana e realismo. Appunti per una discussione*, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», n. 9, Fall 2016, pp. 29-44. [http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/1790/1749]

*Poesia e Riforma nel Cinquecento italiano. Premessa*, «Bollettino della Società di studi valdesi», a. CXXXIII, n. 218, giugno 2016, pp. 7-10.

*La narrazione, l’azione e la morale delle donne nell’Inamoramento de Orlando di Boiardo*, in *«Umana cosa è aver compassione degli afflitti…» Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*,«Levia Gravia», a. XV-XVI, 2013-2014 [stampa: 2015], pp. 239-253.

*Il significato dei nomi e le macchinazioni delle macchine. Franco Fortini e l’industria*, in *Cinquant’anni dopo: letteratura e industria*, «Levia Gravia», a. XIV, 2012 [stampa: 2014], pp. 209-246.

*Lettura di ‘Vorrei voler, Signor, quel ch’io non voglio’ di Michelangelo Buonarroti*,«Italique. Poésie italienne de la Renaissance», XV, 2012, pp. 137-148.

*Postmoderno, nuova epica, ritorno alla realtà. Questioni e problemi del romanzo italiano contemporaneo*, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», n. 1, 2012, pp. 121-127.

*Il petrarchismo riformato di Celio Secondo Curione*, «Levia Gravia», a. VI, 2004 [stampa: 2008], pp. 179-192.

*Un anonimo d’autore: ‘16 ottobre 1943’ di Giacomo Debenedetti*, «I tre anelli-Les trois anneaux», n. 12, octobre 2006, pp. 71-80.

*Considerazioni intorno ad alcuni recenti studi ed edizioni di Ortensio Lando*, «Bollettino della Società di studi valdesi», a. CXXII, n. 197, dicembre 2005, pp. 188-198.

*Fortini tra Riforma e «Riforma letteraria»*, «Antologia Vieusseux», n. s., a. XI, n. 31, gennaio-aprile 2005, pp. 25-37.

*Réfections et appropriations d’Agrippa d’Aubigné dans la poésie de Franco Fortini*, «Albineana», 15, 2004, publié sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard, pp. 81-109 [in italiano: *Rifacimenti e appropriazioni da Agrippa d’Aubigné nella poesia di Franco Fortini*, «L’ospite ingrato», a. VIII, n. 2, 2005, pp. 119-141].

*Un momento della presenza di Dante nella crisi religiosa del Cinquecento italiano. Le ‘Lettioni’ curate da Anton Francesco Doni*, «Bollettino della società di studi valdesi», a. CXX, n. 192, giugno 2003, pp. 29-63.

*Il carteggio Bainton-Cantimori*, «Bollettino della società di studi valdesi», a. CXX, n. 193, dicembre 2003, pp. 129-136.

*Globalizzazione letteraria e migrazione delle identità. Intervista a Younis Tawfik*, «L’ospite ingrato», a. III, 2000, pp. 143-148.

*«E sulla terra faremo libertà». ‘Giorni di sempre’ di Franco Fortini e Vittorio Pons*, «Sichem. Percorsi di teologia riformata», a. IV, n. 3-4, 2000, pp. 45-75.

*“Bisogna scegliere”. Kierkegaard e Fortini*, «L’ospite ingrato. Annuario del Centro Studi Franco Fortini», a. II, 1999, pp. 185-198

*Ricerca del “secreto calle”. La letteratura intorno a Pontormo*, «Bollettino della società di studi valdesi», n.183, dicembre 1998, pp.120-122.

**Saggi in volume:**

*L’ispettore generale: Franco Fortini e «Nuovi Argomenti»*, in *«Nuovi Argomenti» 1953-1980. Critica, letteratura e società*, a cura di Francesco Brancati, Andrea Conti, Roberto Gerace, Elena Grazioli, Carla Gubert, Città di Castello, I libri di Emil, 2024 («Collana Universitariae», 62), pp. 143-161.

*Ironia e pietà. Raffaello Franchi narratore tra Gobetti e «Solaria»*, postfazione (più *Scheda* e *Biografia*), in Raffaello Franchi, *La Maschera*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024 («Edizioni gobettiane»), pp. 73-118.

*Tutto e «niento». La ‘Trilogia degli scarozzanti’ di Giovanni Testori come riscrittura queer di ‘Hamlet’ e ‘Macbeth’ (e di ‘Edipo re’)*,In *Early Modern Voices in Contemporary Literature and On Screen*, edited by Ambra Moroncini and Aaron M. Kahn, Holden Mass., QuodManet, 2024, pp. 113-146.

*Introduzione* [con Tiziano Toracca], in *Leggere e rileggere Sciascia*, cit., pp. 13-17.

*Il libro che non finirà mai. Rilettura e riscrittura di ‘Morte dell’inquisitore’ (1964)*, in *Leggere e rileggere Sciascia*, cit., pp. 73-83.

*Manierismo*, in *Etichette letterarie. Epoche Generi Questioni*, a cura di Alessandro Basso, Simona Biancalana, Valeria Cavalloro, Palermo, Palumbo, 2023, pp. 47-71.

*Sebastiano Timpanaro (1923-2000)*, in *La critica viva. Lettura colletiva di una generazione (1920-1940)*, a cura di Luciano Curreri e Pierluigi Pellini, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 69-74.

*La poesia nell’Italia del benessere*, [in Parte sesta, *1956-1980. Gli anni degli sperimentalismi poetici*],in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura diBeatrice Manetti e Massimiliano Tortora, Roma, Carocci, 2022, pp. 333-355.

*«E Dio per questo fa ch’egli va folle / e mostra nudo il ventre, il petto e il fianco». Furious Orlando or Punished Orlando?*, in *Nudity and Folly in Italian Literature from Dante to Leopardi*, edited by Simon Gilson and Ambra Moroncini, Firenze, Cesati, 2022, pp. 155-177.

*Prefazione*, in Federica Carla Crovella, *Armanda Guiducci: una saggista dalla parte delle donne*, Torino, Cirsde, 2021 («Studi di genere. Quaderni di Donne & Ricerca», 6), pp. 4-5.

*«Storia e natura, mia e non mia»: i confini di ‘Paesaggio con serpente’*, in *Fortini ’17. Atti del convegno di studi di Padova (11-12 dicembre 2017)*, a cura di Filippo Grendene, Fabio Magro e Giacomo Morbiato, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 117-136.

*Caverne, badie, celle, mausolei: luoghi e corpi religiosi nell’‘Orlando furioso’*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020, pp. 1-7.

*Dibattiti religiosi e polemica anticlericale nei poemi di Boiardo e di Ariosto*, in *Verso la Riforma. Criticare la chiesa, riformare la chiesa (XV-XVI secolo)*, a cura di Susanna Peyronel Rambaldi, Torino, Claudiana, 2019, pp. 197-214.

*Introduzione* e *Tra scrivere e leggere. Fortini e la poesia europea*, in *Franco Fortini. Scrivere e leggere poesia*, cit., pp. 7-10, 73-91.

*Il servizio della critica: Fortini attraverso De Sanctis*, in *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità*, a cura di Clara Allasia, Laura Nay e Chiara Tavella, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2019, pp. 199-209.

*Missiroli, Gobetti, Malaparte e il mito della Riforma negli anni Venti*, in *Piero Gobetti e la Riforma in Italia*,Atti del Convegno in onore di Alberto Cabella (Torino, 9 giugno 2017),a cura di Marta Vicari, prefazione di Valdo Spini, Fano (Pu), Aras, 2018, pp. 83-130.

*Antonio Brucioli*, in *Le cinquecentine del fondo Piero Guicciardini nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di Marco Fratini e Laura Venturi, Torre Pellice, Centro Culturale Valdese editore, 2017, pp. 69-72.

*Come la verità: ‘Esempi’ di Umberto Fiori (1992)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme II*, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa MultiMedia, 2017, pp. 253-279.

*From Venice to Basel. Curione’s Rewritings*, in *Renaissance Rewritings*, edited by Helmut Pfeiffer, Irene Fantappiè and Tobias Roth, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017,pp. 213-224.

*Letture e riscritture “riformate” della canzone alla Vergine di Petrarca nel Cinquecento*, in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, sous la direction de Véronique Ferrer et Rosanna Gorris Camos, Genève, Droz, 2016, pp. 203-221.

*Cominciare nonostante la fine: ‘Concessione all’inverno’ di Fabio Pusterla (1985)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2016, pp. 77-99.

*Saggisti senza ‘saggio’. Natalia Ginzburg, Franco Fortini, Leonardo Sciascia*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, con un saggio introduttivo di Gabriele Fichera,Cuneo, Nerosubianco, 2016, pp. 75-87.

*Rimes spirituelles et discours amoureux en Italie au XVIe siècle*, in *L’Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XIIe-XVIIe siècle)*, sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 321-330.

*Introduzione. Come e di che cosa parla la poesia degli anni Settanta e Ottanta*, in *Poesia ’70-’80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, cit., 2016, pp. 107-111.

*‘Concessione all’inverno’ di Fabio Pusterla: una mossa d’apertura*, in *I cantieri dell’Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII congresso dell’ADI-Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-5 [http://www.italianisti.it/Atti-diCongresso?pg=cms&ext=p&cms\_codsec=14&cms\_codcms=776].

*Letteratura italiana e Riforma. Bilancio degli studi e prospettive di ricerca*, in *Ripensare la Riforma protestante. Nuove prospettive degli studi italiani*, a cura di Lucia Felici, Torino, Claudiana, 2015, pp. 95-105.

*Forme della riscrittura nel ‘Pasquino in estasi’*, in *Pasquin, Lord of Satire, and his Disciples in 16th-Century Struggles for Religious and Political Reform / Pasquino, signore della satira, e la lotta dei suoi discepoli per la riforma religiosa e politica nel Cinquecento*, a cura di Chrysa Damianaki e Angelo Romano, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 61-83.

*Calvino e Curione*, in *Calvin insolite*, Actes du colloque de Florence (12-14 mars 2009), études réunies par Franco Giacone, Paris, Classiques Garnier, 2012 [stampa: gennaio 2013], pp. 359-371.

*Presentazione*,in [Celio Secondo Curione], *Pasquillorum tomi duo. Tomus primus*, a cura di Damiano Mevoli, presentazione di Davide Dalmas, Manziana, Vecchiarelli editore, 2013, pp. 11-24.

*D’uno, di nessuno, di molti altari. Idee di letteratura italiana*, in Giancarlo Alfano, Novella Bellucci, Clotilde Bertoni, Andrea Cortellessa, Davide Dalmas, Matteo Di Gesù, Stefano Jossa, Michela Sacco Messineo, Domenico Scarpa, *Una. D’arme, di lingua, d’altare, di memorie, di sangue, di cor*, Palermo, :duepunti edizioni, 2013, pp. 129-138.

*Cristo non si è fermato a Eboli. Letteratura, Mezzogiorno, protestanti*, in *Il protestantesimo italiano nel Mezzogiorno tra Otto e Novecento*, Atti del convegno organizzato dall’Associazione Piero Guicciardini, Napoli, 22-23 ottobre 2010, a cura di Stefano Gagliano, Milano, Biblion edizioni, 2013, pp. 125-137.

*La biblioteca nella letteratura* [con Beatrice Manetti], in *Lo spazio della biblioteca. Culture e pratiche del progetto tra architettura e biblioteconomia*, a cura di Maurizo Vivarelli, collaborazione di Raffaella Magnano, prefazione di Giovanni Solimine, postfazione di Giovanni Di Domenico, Milano, Editrice Bibliografica, 2013, pp. 468-487 [in particolare pp. 468-469, 476-482].

*La traiettoria di Franco Fortini nel campo letterario italiano (1945-1970)*, in *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970: Campi, polisistemi, transfer* / *Deutsche und italienische Literatur 1945-1970: Felder, Polysysteme, Transfer*, a cura di Irene Fantappiè e Michele Sisto, Roma, Istituto italiano di Studi germanici, 2013, pp. 129-145.

*«Libero paese», «slavery of superstition». Viaggio letterario nei miti dell’Inghilterra e dell’Italia*, in *Il protestantesimo italiano nel Risorgimento. Influenze, miti, identità*, Atti del LI Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Torre Pellice, 2-4 settembre 2011), a cura di Simone Maghenzani, Torino, Claudiana, 2012, pp. 67-78.

*Losanna 1542: l’elogio delle Arti liberali di Celio Secondo Curione*, in *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l’honneur de Franco Giacone*, contributions réunies par François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 293-307.

*La letteratura colpisce ancora? Tra storia culturale e scienza delle opere*, in Giancarlo Alfano, Andrea Cortellessa, Davide Dalmas, Matteo Di Gesù, Stefano Jossa, Domenico Scarpa, *Dove siamo? Nuove posizioni della critica*, Palermo, :duepunti edizioni, 2011, pp. 79-93.

*Antonio Brucioli*,in *Fratelli d’Italia. Riformatori italiani nel Cinquecento*, a cura di Mario Biagioni, Matteo Duni e Lucia Felici, Torino, Claudiana, 2011, pp. 19-26.

*Pasquinata come satira. La ‘Praefatio’ ai ‘Pasquillorum tomi duo’*, in *«Però convien ch’io canti per disdegno». La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, a cura di Antonio Gargano, con un’introduzione di Giancarlo Alfano, Liguori, 2011,pp. 141-159.

*Nascere, rinascere, inventare, istituire. Della letteratura italiana, dell’identità nazionale, del rinascimento, dell’insegnamento e di altre cose*, in *Letteratura, identità, nazione*, interventi di Davide Bellini et al., Palermo, :duepunti edizioni, 2009, pp. 59-70.

*Mazzoni, Jacopo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. LXXII, Roma, Istituto dell’Enciclopedia italiana, 2009, pp. 709-714.

*La parola tra le mani. L’*essay *di Sciascia*, in *Leonardo Sciascia e la giovane critica*, a cura di Flora Monello, Andrea Schembari, Giuseppe Traina, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2009, pp. 81-93.

*Bibliografia degli scritti di Marziano Guglielminetti*, in *Marziano Guglielminetti: un viaggio nella letteratura*, a cura di Clara Allasia e Laura Nay, Torino, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2009, pp. 219-262.

*Itinerario di un dantista*, in *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del Cinquecento*, Atti della XIII giornata Luigi Firpo, Torino, 21-22 settembre 2006, a cura di Massimo Firpo e Guido Mongini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 251-260.

*Castelvetro italianista*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 427-433.

*Antonio Brucioli editore e commentatore di Petrarca*, in *Antonio Brucioli. Humanisme et évangélisme entre Réforme et Contre-Réforme. Actes du Colloque de Tours, 20-21 mai 2005*, sous la direction de Élise Boillet, Paris, Champion, 2008, pp. 131-145.

*La doppiezza del poeta: Jahier e Fortini*, in *Resultanze in merito alla vita e all’opera di Piero Jahier. Saggi e materiali inediti*, a cura di Franco Giacone, Firenze, Olschki, 2007, pp. 103-125.

*Autorità della Scrittura e* auctoritas *letteraria in Celio Secondo Curione*, in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2007, pp. 359-368.

*Fortini romantico*, in *“...come l’uomo s’etterna”. Studi per Riccardo Massano*, a cura di Paolo Luparia, Dipartimento di scienze letterarie e filologiche. Università degli studi di Torino, 2006, pp. 265-277.

*Satira in progress. Una lettura del ‘Pasquino in estasi’ di Celio Secondo Curione*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell’Europa moderna*, Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2006, pp. 379-394.

*Non siete capaci di vegliar meco un’ora sola? E Dieci inverni?*, in *Dieci inverni senza Fortini.* Atti delle giornate di studio nel decennale della scomparsa, Siena, 14-16 ottobre 2004, Catania, 9-10 dicembre 2004, a cura di Luca Lenzini, Elisabetta Nencini e Felice Rappazzo, Macerata, Quodlibet, 2006, pp. 77-81.

*«Conmigo, rapaz?» Interpretazione e ritorno della gioventù (Fortini anni Ottanta-Novanta)*, ivi, pp. 427-439.

*Il puritano Johnny. Fenoglio e il mito del protestantesimo*, in *Il protestante come personaggio nella letteratura italiana del Novecento*, Atti del Convegno promosso in Genova il 15-16 ottobre 2004 dalla Associazione Piero Guicciardini, Arenzano (Ge), Caroggio editore, 2005, pp. 31-42.

*Introduzione*, in *Piero Jahier: uno scrittore protestante?*, cit., 2005, pp. 5-6.

*Jahier dopo il silenzio. Permanenza e mutazioni di una voce biblica nella poesia italiana del secondo Novecento*, in *Piero Jahier: uno scrittore protestante?*, cit., 2005, pp. 225-238.

*I valdesi nella letteratura piemontese dell’Ottocento*, in *Valdesi e Protestanti a Torino (XVIII-XX secolo)*, a cura di Paolo Cozzo, Filippo De Pieri, Andrea Merlotti, saggio introduttivo di Gian Paolo Romagnani, Torino, Zamorani, 2005,pp. 193-204.

*Introduzione*, in *Giuseppe Gangale profeta delle minoranze*, cit., 2002, pp. 5-12.

**Recensioni e rassegne**

*Politeismo metodologico e volontà liberante. Approfondire Bourdieu: studi e nuove traduzioni*, «L’Indice dei libri del mese», a. XLI, n. 4, aprile 2024, p. 2.

*Mappe neurali senza archivio*, «L’Indice dei libri del mese», a. XL, n. 6, giugno 2023 [rec. diMauro Covacich, *L’avventura terrestre*, Milano, La nave di Teseo, 2023].

*Sopravvivenza e tremore*,«L’Indice dei libri del mese», a. XL, n. 2, febbraio 2023, p. 24 [rec. di Fabio Pusterla, *Tremalume*, Milano, Marcos y Marcos, 2022].

*Chi fatica, guaglió, non è mai cattivo*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXIX, n. 2, febbraio 2022 [rec. di Domenico Starnone, *Vita mortale e immortale della bambina di Milano*, Torino, Einaudi, 2021].

*Scoprire di essere urlati*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVIII, n. 12, dicembre 2021, p. 21 [rec. di Michele Mari, *Le maestose rovine di Sferopoli*, Torino, Einaudi, 2021].

*La fatica e il limite*, «L’Indice dei libri del mese», n. 7-8, luglio-agosto 2021, p. 21 [rec. diSimona Baldelli, *Alfonsina e la strada*, Palermo, Sellerio, 2021].

Michele Lodone, *Invisibile come Dio. La vita e l’opera di Gabriele Biondo*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020. In «Riforma e Movimenti religiosi», n. 10, dicembre 2021, pp. 317-321.

*“This”, disse l’americanista*,«L’Indice dei libri del mese», a. XXXVII, n. 5, maggio 2020, p. 19 [rec. di Fruttero&Lucentini, *Opere di bottega*, a cura di Domenico Scarpa, Milano, Mondadori, 2019].

*Per una critica dell’ideologia letteraria*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVII, n. 3, marzo 2020, p. 32 [rec. di *Gli anni di «lavoro critico». Cultura e militanza intellettuale a Bari dopo il Sessantotto*, a cura di Mario Sechi e Ferdinando Pappalardo, Bari, Dedalo, 2019].

*Dall’autocoscienza all’ampiocoscianza*,«L’Indice dei libri del mese», a. XXXVI, n. 10, ottobre 2019, p. 17 [rec. di Umberto Fiori, *Il Conoscente*, Milano, Marcos y Marcos, 2019].

*Dover tutto ricominciare da capo. Edizioni critiche, studi, ristampe nel centenario della nascita di Franco Fortini*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXV, n. 9, settembre 2018, p. 11.

*I fantasmi dei possibili sé*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXIV, n. 2, febbraio 2017, p. 24 [rec. di Domenico Starnone, *Scherzetto*, Torino, Einaudi, 2016].

*Coniugare una fresatrice all’imperfetto*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXIII, n. 10, ottobre 2016, p. 23 [rec. di Natalia Ginzburg, *Un’assenza. Racconti, memorie, cronache. 1933-1988*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 2016 e Giorgio Bertone, *Lessico per Natalia. Brevi “voci” per leggere l’opera di Natalia Ginzburg*, Genova, il melangolo, 2015].

*Controstoria e controcanto*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXIII, n. 6, giugno 2016, p. 11 [rec. di Matteo Di Gesù, *L’invenzione della Sicilia. Letteratura, mafia, modernità*, Roma, Carocci, 2015].

*L’orma delle persone e delle cose*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXIII, n. 5, maggio 2016, p. 21 [rec. di Giorgio Orelli, *Tutte le poesie*, a cura di Pietro De Marchi, Milano, Mondadori, 2015].

*Il Dante esogeno*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXII, n. 11, novembre 2015, p. 13 [rec. di Martino Marazzi, *Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento*, Firenze, Franco Cesati editore, 2015].

*Un’epica totale*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXII, n. 7-8, luglio-agosto 2015, p. 15 [rec. di Beppe Fenoglio, *Il libro di Johnny*, a cura di Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2015].

*Pratiche narrative in atto*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXII, n. 5, maggio 2015, p. 26 [rec. di Luigi Matt, *Forme della narrativa italiana di oggi*, Ariccia (Rm), Aracne, 2014].

*Non è vero che non siamo stati felici*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXII, n. 2, febbraio 2015, p. 24 [rec. di Franco Fortini, *Tutte le poesie*, a cura di Luca Lenzini, Milano, Mondadori, 2014].

*Il mondo schiavo del desiderio*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXXI, n. 9, settembre 2014, p. 19 [rec. di Michele Mari, *Roderick Duddle*, Torino, Einaudi, 2014].

*Fedele alle illusioni del razionalismo. Cesare Segre tra filologia e critica, secondo una ragionata autopresentazione*,«L’Indice dei libri del mese», a. XXXI, n. 5, maggio 2014, p. 14 [rec. di Cesare Segre, *Opera critica*, Milano, Mondadori, 2014].

Mirko Francioni, *La presenza di Proust nel Novecento italiano. Debenedetti, Morselli, Sereni*, Pisa, Pacini Editore, 2010 («Strumenti di filologia e critica», 10). In «Modern Language Review», vol. 108, n. 3, July 2013, pp. 980-981.

*Nel tempo abbreviato*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 6, giugno 2012, p. 20 [rec. di Cristina Alziati, *Come non piangenti*, Milano, Marcos y Marcos, 2011].

*Onde, spiaggia, cielo*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 5, maggio 2012, p. 19 [rec. di Mauro Covacich, *A nome tuo*, Torino, Einaudi, 2011].

*Un libro libresco*, «L’Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 2, febbraio 2012, p. 19 [rec. di Sergio Garufi, *Il nome giusto*, Milano, Ponte alle Grazie, 2011].

*Meno genio per favore!*, «Alfalibri», n. 3, luglio-agosto 2011, p. 4 [rec. diFranco Fortini, *Lezioni sulla traduzione*, a cura di Maria Vittoria Tirinato, premessa di Luca Lenzini, Quodlibet, 2011].

Enzo Bianchi, *La differenza cristiana*, Torino, Einaudi, 2006. In «L’ospite ingrato», a. IX, n. 2, 2006, pp. 237-239.

Pierluigi Pellini, *La riforma Moratti non esiste*, Milano, il Saggiatore, 2006. In «Nuova Antologia», a. CXLI, fasc. 2239, luglio-settembre 2006, pp. 385-387.

Filippo Valentini, *Il principe fanciullo. Trattato inedito dedicato a Renata ed Ercole II d’Este*, testo, introduzione e note a cura di Lucia Felici, Firenze, Olschki, 2000. In «Bollettino della società di studi valdesi», a. CXX, n. 193, dicembre 2003, pp. 146-152.

Giorgio Spini, *La strada della Liberazione. Dalla riscoperta di Calvino al Fronte della VIII Armata*, a cura di Valdo Spini, Torino, Claudiana, 2002. In «L’ospite ingrato. Semestrale del Cento studi Franco Fortini», a.VI, n.2, 2003, pp. 283-285.

Francesco Saverio Festa, *Pensare la politica. Federalismo e autonomismo in Guido Dorso*, Roma, Edizioni Lavoro, 2002. In «Bollettino della società di studi valdesi», a.CXX, n.192, giugno 2003, pp.166-168.

Adriano Prosperi, *Il Concilio di Trento: un’introduzione storica*, Torino, Einaudi, 2001. In «I tre anelli / Les trois anneaux», II (2002), 3, pp.103-105 e (con varianti) in «Bollettino della società di studi valdesi», a. CXIX, n.191, dicembre 2002, pp.193-195.

*Una famiglia allo specchio: la biblioteca Galimberti*, a cura di Emma Mana e Marziano Guglielminetti, 1999. In «Bollettino della società di studi valdesi», n. 189, dicembre 2001, pp. 151-153.

*Gobetti tra Riforma e rivoluzione*, a cura di Alberto Cabella e Oscar Mazzoleni, Angeli, Milano 1999. In «Bollettino della Società di studi valdesi», n. 187, dicembre 2000, pp.148-151.

Maurizio Slawinski, *Marino, le streghe, il cardinale*, «Italian studies», 1999, pp. 52-84. In «Bollettino della Società di studi valdesi», n.187, dicembre 2000, pp. 143-144.

Edoardo Barbieri, *Tre schede per Antonio Brucioli*, «Aevum», a. LXXIV, n. 3, 2000, pp. 709-719. In «Bollettino della Società di studi valdesi», n. 187, dicembre 2000, pp. 142-143.

Claudio Giunta, *Letteratura ed eresia nel Duecento italiano: il caso di Matteo Paterino*, «Nuova Rivista di letteratura italiana», III (2000), 1, pp. 9-97. In «Bollettino della Società di studi valdesi», n. 187, dicembre 2000, pp. 139-140.

Cosima Nassisi (a cura di), *Tommaso Fiore e i suoi corrispondenti (1910-1931)*, prefazione di Fabio Grassi Orsini, Laciata, Manduria 1999. In «Bollettino della Società di studi valdesi», n. 185, dicembre 1999, pp. 136-139.

Ennio Sandal, *Presenze erasmiane a Brescia*, estratto da «Rinascimento», seconda serie, v. XXXV. in «Bollettino della Società di studi valdesi», n. 185, dicembre 1999, p. 135.

*Franco Fortini tra i valdesi in Svizzera*, «Bollettino della Società di studi valdesi», n. 185, dicembre 1999, pp. 129-131 [a partire da Renata Broggini, «L’ospite ingrato», a. II, 1999].

*Nuove prospettive sui Valdesi di Calabria*, «Bollettino della Società di studi valdesi», n.185, dicembre 1999, pp. 115-121.

*Letterarietà ed eresia nel Medioevo*, «Bollettino della società di studi valdesi», n. 184, giugno 1999, pp. 49-55.

Mariangela Mosca Bonsignore, *For God’s dear children. Letture per piccoli puritani inglesi del diciassettesimo secolo*, Tirrenia Stampatori, Torino 1998. In «Bollettino della società di studi valdesi», n. 184, giugno 1999, pp. 74-75.

**Attività di revisione anonima**

per le riviste: «Parole rubate / Purloined Letters», «RiCOGNIZIONI», «Italianistica», «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica», «L’immagine riflessa», «Allegoria», «Giornale di storia contemporanea», «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», «Le Moyen Français», «Per leggere», «Studi germanici», «InVerbis», «Griseldaonline», «AIS/Design. Storia e Ricerche», «Italian Studies in Southern Africa-Studi d’italianistica nell’Africa australe», «Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes»; e per diversi volumi.

**Relazioni a convegni e seminari, lezioni e conferenze**

8 maggio 2024. Torino, Centro studi Piero Gobetti. Presentazione di Viola Ottino, *Alberto Carocci e «Nuovi Argomenti». La nascita di una rivista attraverso carteggi inediti*, Roma, Carocci, 2023, con Andrea Aveto, Pietro Polito, Marta Vicari e l’autrice.

22 aprile 2024. Università di Torino. Lezione per il Dottorato in Lettere – Curriculum di Italianistica: *Letteratura tradotta, nazionale e transnazionale. Questioni di metodo e progetti in corso*.

5 aprile 2024. Università di Perugia. Intervento *Fortini critico degli anni Settanta* al seminario *«Addio bel repertorio». Seminario inter-ateneo sulla poesia italiana degli anni Settanta* (Università Ca’ Foscari Venezia, Università di Perugia e Università per Stranieri di Perugia).

23 marzo 2024. Torino, libreria Il Bardotto (Zeitnot: incontri contemporanei). Discussione, con Federico Masci e l’autore, di Bruno Pischedda, *La competizione editoriale Marchi e collane di vasto pubblico nell’Italia contemporanea (1860-2020)*, Roma, Carocci, 2022.

6 marzo 2024. Lezione *Letteratura italiana e industria moderna*, per corso all-UniTO, studenti dell’Università di Tokyo.

5 marzo 2024. Torino, libreria del Golem. Presentazione, con Rachele Cinerari, di Mimmo Cangiano, *Guerre culturali e neoliberismo*, Milano, nottetempo, 2024.

22 febbraio 2024. Lezione *La poesia negli anni del benessere*,nel ciclo *Leggere il secondo Novecento: ricerca e didattica*, organizzato da Enrico Tatasciore, per l’aggiornamento degli insegnanti dell’Istituto d’Arte “Adolfo Venturi” di Modena.

9 dicembre 2023. Torino, libreria Il Bardotto (Zeitnot: incontri contemporanei). Presentazione, con Riccardo Deiana e Federico Masci, di Anna Baldini, *A regola d’arte. Storia e geografia del campo letterario italiano (1902-1936)*, Macerata, Quodlibet, 2023.

6 dicembre 2023. Torino, Fondazione Firpo. *Gobetti editore laico e protestante*, intervento alla giornata di studi *Gobetti editore nel suo e nel nostro tempo. A 100 anni dalla fondazione della Piero Gobetti editore (1923-2023)*.

1° dicembre 2023 Università di Verona. *Prove. Umberto Fiori lettore di poesia*, intervento al Seminario annuale di poesia italiana contemporanea V *Critica e poesia nel secondo Novecento* (30 novembre-1° dicembre 2023).

21 novembre 2023 Udine. Università degli studi di Udine. *La Z di Testori*, intervento al convegno di studi *Per Giovanni Testori. Nuove letture* (e membro del Comitato scientifico e organizzativo).

3 novembre 2023. Casarsa della Delizia. Centro studi Pier Paolo Pasolini. *Giona e l’usignolo. Figure e tensioni religiose di Fortini e Pasolini*, intervento alconvegno di studi *Nel segno della contraddizione. Pasolini e Fortini due poeti del Novecento*.

7 settembre 2023. Torino. Sala lauree del Dipartimento di Lingue, letterature straniere e culture moderne. Intervento *Blasphemy and sanctity: Opposed sacred models in the ‘Scarrozzanti’ (1972-1977) by Giovanni Testori* in *Forma Sanctitatis. NeMoSanctI’s conference* (6-8 settembre 2023).

22 maggio 2023. Torino. Presentazione, con Beatrice Manetti e Roberto Gilodi, di *Sette finestre* di Enrico Palandri.

19 maggio 2023. Torino. *La ‘Trilogia degli scarozzanti’ di Giovanni Testori: provocazioni di metodo*; lezione per il Ciclo di seminari del curriculum di Italianistica del Dottorato in Lettere.

28 aprile 2023. Torino. Auditorium del Dipartimento di Lingue, letterature straniere e culture moderne. Intervento *«Farò come i famigli». La rivolta impossibile della ‘Lena’* al convegno internazionale di studi *Ariosto commediografo*.

24 marzo 2023. Torino. Libreria Ponte sulla Dora. Presentazione di Cristina Alziati, *Quarantanove poesie e altri distubri*, Marcos y Marcos, 2023, con l’autrice e Salvatore Spampinato.

14 marzo 2023. Torino. Accademia delle Scienze. *Sciascia e la scrittura della storia*, nel ciclo *Otto/Novecento: il romanzo, la storia, la lingua*, del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale. Polo didattico di Torino*.

8 novembre 2022. Liège. Lezione su Sebastiano Timpanaro all’Università di Liegi.

4 novembre 2022. Mondovì. Lezione su *Pasolini saggista* (per studenti e studentesse delle scuole superiori).

27 ottobre 2022. Pisa. Aula Magna Palazzo Boilleau. *L’ispettore generale. Franco Fortini e «Nuovi Argomenti»*. Intervento al convegno *«Nuovi Argomenti» 1953-1980. Critica, letteratura e società* (26-28 ottobre).

30 giugno 2022. Brighton. University of Sussex. *Everything and «niento». Giovanni Testori and His Lifelong Relationship with Shakespeare: His 1970s ‘Trilogy of the Scarozzanti’.* Intervento al convegno *Visibili rifatti*. *Early Modern Voices in the Contemporary World*.

19 maggio 2022 Köln. Istituto Italiano di Cultura di Colonia. *Due Inquisizioni sono troppe. Leonardo Sciascia: lo scrittore e il potere*, con Andreas Rossmann.

5 maggio 2022. Padova (Complesso Beato Pellegrino, Via Vendramini 13; aula 13). Lezione per il Seminario di Italianistica della Scuola di dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie. *Versi eretici, eterodossi, illegittimi? Una lettura bourdieusiana della poesia religiosa del Cinquecento*.

4 maggio 2022. Ivrea. Liceo Botta. Introduzione e presentazione del Grilits per il convegno *Fortini, Olivetti: umanesimo e tecnologia. Riflessioni sul pensiero e sulla figura di un grande protagonista del ’900* (con Enrico Bandiera, Claudio Panella, Daniele Balicco, Tiziano Toracca, Francesco Diaco, Bruno Lamborghini, Norberto Patrignani).

24 febbraio 2022. *I partigiani di Fenoglio*, lezione per il Certame Fenogliano del centenario (Liceo classico Govone di Alba).

10 dicembre 2021. Torino, Fondazione Luigi Firpo. Intervento *Un percorso troncato. Gobetti editore di letteratura tra esordi, recuperi e traduzioni*, nella giornata *L’eredità di Piero Gobetti tra letteratura e politica (60° anniversario della fondazione del Centro studi Piero Gobetti, 120° anniversario della nascita di Piero Gobetti)*.

2 dicembre 2021. Università di Torino. Intervento *Leggere e rileggere ‘Le parrocchie di Regalpetra’*, al convegno *Leggere e rileggere Sciascia*.

16 giugno 2021. Chivasso. Festival internazionale di letteratura I luoghi delle parole (XVII edizione). *Alfonsina Strada: una ciclista al Giro d’Italia*. Presentazione (con Matteo Fontanone e l’autrice) del libro di Simona Baldelli, *Alfonsina e la strada*, Palermo, Sellerio, 2021.

19 novembre 2020. Torino, Liceo Gioberti. *Sereni/Sirena*, lezione per corso di aggiornamento insegnanti su Vittorio Sereni, con Massimiliano Tortora e Simona Morando.

20 giugno 2019. Torino. Polo del Novecento. Presentazione del volume *Piero Gobetti e la Riforma in Italia*, cit.

4-5 giugno 2019. Ginevra. Université de Genève, Faculté des Lettres. *Manierismo*; intervento nel convegno *Etichette letterarie. Epoche generi questioni*

15 febbraio 2019. Torino. Libreria Comunardi. Presentazione del libro di Natalia Samonà, *Tra passato e futuro. Il Meridione rurale in Carlo Levi, Rocco Scotellaro e Vittorio De Seta*, Bonanno. Con Franco Prono, Cecilia Pennacini e Steve Della Casa.

20 dicembre 2018. Torino, Palazzo Nuovo. Lezione per il Dottorato in Lettere 2018-2019: *Anonimia e pseudonimia nei testi eterodossi del Cinquecento*.

6 novembre 2018. Torino, Circolo dei lettori. Presentazione di *Cenere, o terra* con Fabio Pusterla.

13 ottobre 2018. Scandiano. Rocca Boiardo. Intervento *Le passioni raccontate nell’Inamoramento de Orlando* (convegno *Boiardo innamorato. Passione e fantasia in versi*. Modena-Scandiano, 12-13 ottobre 2018).

Settembre 2018. Bologna. XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti. Natura, società e letteratura. Intervento *Caverne, badie, celle, mausolei: luoghi e corpi religiosi nell’Orlando furioso*, nel panel I luoghi dell’anima: lo spazio geografico tra spiritualità e letteratura nel Medioevo e nel Rinascimento**, coordinato da Ester Pietrobon.**

11 aprile 2018. Perugia, Università. Lezione *Piero Jahier moralità e stile* (seminario di filologia italiana della professoressa Silvia Chessa; dottorato di ricerca in Storia, arti e linguaggi nell’Europa antica e moderna).

6 aprile 2018. Torino, Liceo Gioberti. Lezione in corso di aggiornamento insegnanti. *La narrazione lunga in versi da Ariosto a Tasso: bibliografia e proposte*.

20 marzo 2018. Brighton, University of Sussex. Intervento su *Dante and Religious Dissent in 16th Century Italy* per l’incontro *Dante and Michelangelo: Poetry and Religion in Early Modern Italy*.

15 marzo 2018. Università di Torino. Presidenza di una sessione del convegno *Dire la morte. Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento*.

2 marzo 2018. Università di Torino. Dipartimento di Studi umanistici. Workshop internazionale *La letteratura tra la Riforma e il Concilio di Trento: aree italiana, francese e svizzera. Studi recenti, progetti e proposte di ricerca*. Organizzazione, introduzione generale al convegno e presidenza della prima sessione.

15 gennaio 2018. Università di Siena. *Fortini e la Bibbia*, lezione nel corso di Luca Lenzini.

11 dicembre 2017. *«Storia e natura, mia e non mia»: i confini di ‘Paesaggio con serpente’*, intervento al convegno *Fortini ’17* (Padova, Palazzo Bo, 11-12 dicembre 2017).

26 ottobre 2017. *Tra lettura e scrittura. Fortini e la poesia europea*, intervento al convegno *Franco Fortini (1917-2017): leggere e scrivere poesia* (Torino, 26-27 ottobre 2017).

26 settembre 2017. *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità. Convegno internazionale di studi* (Torino, 26-27 settembre 2017). Intervento: *Il servizio della critica: Franco Fortini*.

13 settembre 2017. *Reflets dans l’eau*, Convegno multidisciplinare (Torino-Pino Torinese, 11-14 settembre 2017). Intervento: *Acque ariostesche*.

31 agosto-3 settembre 2017. Torre Pellice. *Dibattiti religiosi e polemica anticlericale nella letteratura cavalleresca tra Quattro e Cinquecento*. Intervento al convegno *Verso la Riforma. Criticare la Chiesa, riformare la Chiesa (fine XV-inizio XVI secolo)*, LVII Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia.

9 giugno 2017. Torino, Polo del Novecento. Intervento (*Missiroli, Gobetti, Malaparte e il mito della Riforma negli anni Venti*) al convegno *Piero Gobetti e la Riforma in Italia. In ricordo di Alberto Cabella*.

21 maggio 2017. Torino, Salone del libro, Sala Book. Presentazione di *Play it again, Pinocchio* di Luciano Curreri.

20 maggio 2017. Pinerolo, Biblioteca. Incontro con Fabio Pusterla (con Matteo Meloni).

19 maggio 2017. Salone del libro di Torino. Stand Regione Toscana. *1917-2017: il secolo di Franco Fortini*.

19 maggio 2017. Torino, Libreria Mood. Presentazione di Jolanda Insana, *Cronologia delle lesioni*, Sossella, 2017 (con Margherita Quaglino, Maria Antonietta Grignani, Anna Mauceri).

2 maggio 2017. Torino, Aula Graf (Rettorato). *Il servizio della critica: Franco Fortini*. Lezione per il Dottorato in Lettere – Indirizzo di Italianistica *I percorsi della critica*.

28 febbraio 2017. Torino. Teatro Vittoria. Introduzione letteraria al *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, eseguito dall’Accademia del Santo Spirito.

14 dicembre 2016. Torino. Unione culturale. Dibattito pubblico *Bianciardi ieri e oggi*, con Luca Lenzini.

23 novembre 2016. Torino. Auditorium Vivaldi, Biblioteca Nazionale Universitaria. *I grandi della prosa del Novecento: Giovanni Testori, Trilogia degli Scarozzanti*.

14 novembre 2016. Torino. Unione culturale. Intervento *La vita agra (il libro) ieri (e oggi?)*, nella serata *Noi e Bianciardi*, serata di letture, proiezioni e interventi dedicata a Luciano Bianciardi, sulla vita agra del lavoro culturale.

10 novembre 2016. Torino. Sala Ce.Se.Di. Partecipazione alla Tavola rotonda *Laicità e letteratura contemporanea* (presieduta da Gian Enrico Rusconi, con Alberto Cavaglion e Anna Chiarloni), nel convegno *Scritture laiche. Riflessioni su laicità e letteratura contemporanea a partire da un testo di Lidia De Federicis*.

20 ottobre 2016. Torino. Aula magna del Rettorato. Lettura del *Canto XXV* dell’*Inferno* di Dante, nella serie *Per correr miglior acque. Letture dantesche torinesi. Inferno*.

11 ottobre 2016. Torino. Unione culturale. Presentazione di *Un’assenza* di Natalia Ginzburg, serata dell’«Indice dei libri del mese».

26 aprile 2016. Torino, Manituana, laboratorio culturale autogestito. Laboratorio Sogno o son testo. *Davide Dalmas legge Michele Mari*.

1° aprile 2016. Torino, Liceo Gioberti. Intervento su narrazione e alterità in *L’altro e gli altri: percorsi di lingua e letteratura per la scuola. Laboratorio per insegnanti della Scuola secondaria di primo e secondo grado*.

26 novembre 2015. Venaria. Partecipazione al dibattito al convegno *Gli spazi sabaudi. Percorsi e prospettive della storiografia* (25-27 novembre 2015).

21 novembre 2015. Torino. Carcere “Le Nuove”. Intervento su Willy Jervis al convegno del Centro studi Giorgio Catti, *Una Resistenza da riscoprire*.

1-2 ottobre 2015. Berlino, Humboldt Universität. Intervento al convegno *Rewriting-Rewritings in Early Modern Italian Literature*: *Da Venezia a Basilea. Le riscritture di Curione*.

29 settembre 2015. Torino. Rettorato Intervento alla Tavola rotonda *Nuova letteratura e realismo*.

11 marzo 2015. University College London. Department of Italian. Italian Seminar: *Letteratura italiana e Riforma protestante: un incontro impossibile?*

4 marzo 2015. Université de Liège. Conferenza *L’écrivain et l’éssayiste. Ginzburg, Fortini, Sciascia*, nell’ambito del progetto post-doc.

13 dicembre 2014. Firenze. Intervento *Letteratura italiana e Riforma: bilancio degli studi e prospettive di ricerca*, al convegno *Nuove prospettive degli studi italiani sulla Riforma protestante e i movimenti ereticali nell’età moderna* (11-13 dicembre 2014).

10 ottobre 2014. Cracovia. Intervento *La théologie au carrefour des langages dans la poésie italienne du XVIe siècle* al convegno *«L’Unique change de scène». Écritures spirituelles et discours amoureux (XIIe-XVIIe siècle)*, Université Jagellone de Cracovie, 9-10 octobre 2014.

13 settembre 2014. Padova. Congresso Adi. Intervento *‘Concessione all’inverno’ di Fabio Pusterla: una mossa d’apertura*.

12-14 dicembre 2013. Torino. Convegno *«Umana cosa è avere compassione degli afflitti...»: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*: organizzazione, intervento e presidenza di una sessione.

27-29 novembre 2013. Verona. Intervento al convegno *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, colloque international organisé par Rosanna Gorris et Véronique Ferrer

14-15 febbraio 2013. Londra, Warburg Institute. Intervento al convegno *Pasquin Lord of Satire and his Disciples in 16th Century struggle for religious and political Reform*.

15-17 novembre 2012 Roma Istituto italiano di studi germanici. Intervento al convegno *Letteratura italiana e tedesca a confronto (1945-1970): campi letterari, polisistemi, traduzioni / Italienische und deutsche Literatur im Vergleich (1945-1970): Literarische Felder, Polysysteme, Übersetzungen*.

Settembre 2011 collaborazione all’organizzazione del Congresso annuale dell’ADI Associazione degli Italianisti italiani e presidenza di una sessione parallela.

7 aprile 2011 Intervento alla Giornata di studi *Oltre il postmoderno?* Organizzata dal Centro studi Arti della modernità dell’Università di Torino.

10 marzo 2011 Palermo. Intervento al convegno *Marzo 2011. Letteratura italiana e identità nazionale*.

22 ottobre 2010 Napoli. Relazione al convegno *Il protestantesimo italiano nel Mezzogiorno tra Ottocento e Novecento*.

19 aprile 2010 Palermo. Intervento al convegno *Dove siamo? Le istituzioni della letteratura in Italia, oggi*.

9 aprile 2010 Lettura del sonetto *Vorrei voler…* di Michelangelo, intervento al convegno della Renaissance Society of America (Venezia).

17 aprile 2009 intervento su Celio Secondo Curione alla Biennial Conference della Society for Italian Studies (Royal Holloway, University of London).

15 marzo 2009 relazione al convegno su Giovanni Calvino a Firenze.

4 dicembre 2007 Padova. Intervento al convegno *Lodovico Castelvetro e il Cinquecento*.

28 settembre 2007 Napoli. Intervento al Congresso dell’ADI: *Mario Praz scrittore italiano del Novecento*.

12 maggio 2007 Roma. Polo interculturale Ex-Fienile, Tor Bella Monaca. Presentazione di *Un giorno o l’altro* di Franco Fortini.

3 maggio 2007 Palermo. Università. Intervento alla giornata di studio *Letteratura, identità, nazione*.

5 marzo 2007 Torino. Contributo all’orgnizzazione e intervento al convegno *Marziano Guglielminetti: un viaggio nella letteratura*.

10 novembre 2006 *Auctoritas letteraria e autorità della Scrittura in Celio Secondo Curione*, relazione al Seminario internazionale di studi *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*, Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006.

22 settembre 2006. *Ludovico Castelvetro: itinerario di un dantista*. Intervento alla XIII giornata Firpo, convegno *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del Cinquecento*, Torino, Fondazione Luigi Firpo, 21-22 settembre 2006.

14 settembre 2006. *Castelvetro italianista*. Intervento al Congresso annuale dell’ADI (Associazione degli Italianisti italiani), Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006.

3 aprile 2006 Torino. Conferenza su *16 ottobre 1943. Giacomo Debenedetti*, nell’ambito del seminario *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*.

18 novembre 2005 Otranto, Castello Aragonese. Relazione *Satira in progress. Aspetti letterari e interpretativi del ‘Pasquino in estasi’ di Celio Secondo Curione*, al Colloquio internazionale *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell’Europa moderna* (Lecce, 17-19 novembre 2005).

21 maggio 2005 Tours, Centre d’Études superieures de la Renaissance. Relazione *Antonio Brucioli editore e commentatore di Petrarca*, nel Colloque international *Humanisme et évangélisme entre Réforme et Contre-Réforme: Antonio Brucioli*.

18 aprile 2005 Torino, Istituto Gramsci. Lezione su *Teologia e deportazione: Dietrich Bonhoeffer*, nel seminario interfacoltà sulla *Memorialistica della deportazione*.

5 aprile 2005 Milano, Accademia di Brera. Lezione sul *Pasquino in estasi* di Celio Secondo Curione nel ciclo *Profezie, visioni e prodigi nel Medioevo e nel Rinascimento* organizzato dall’Istituto studi umanistici Francesco Petrarca.

12 gennaio 2005 Catania, Monastero dei Benedettini. *Lectura Dantis Siciliana*. Conferenza su *Dante nell’esegesi del Cinquecento*.

10 dicembre 2004 Catania, Auditorium del Monastero dei Benedettini. Relazione al convegno *«Proteggete le nostre verità»: memoria, eredità, generazioni. Per ricordare Franco Fortini a dieci anni dalla scomparsa*.

3 dicembre 2004 Torino. Relazione (*Il petrarchismo riformato di Celio Secondo Curione*)al convegno *Petrarca in Piemonte: Griselda, il Po...*

18 novembre 2004 Firenze. Relazione alla giornata di studi *1917-1941 “Nella città nemica”. Fortini a Firenze*, Gabinetto G. P. Vieusseux, Palazzo Strozzi, Sala Ferri.

16 ottobre 2004 Genova. Intervento al convegno *Il protestante come personaggio della letteratura italiana del Novecento*.

14 ottobre 2004 Intervento al convegno *Dieci inverni senza Fortini*, dell’Università di Siena.

31 agosto 2003 Torre Pellice. Intervento al convegno su *Piero Jahier. Uno scrittore protestante?*

29 maggio 2002 Torino, Università. Relazione al corso di dottorato su *Dante nella crisi religiosa del Cinquecento*.

2 aprile 2001 Torino, Università. Lezione sul Tasso di Fortini nell’ambito del corso di Letteratura italiana di Marziano Guglielminetti.

13 novembre 2000 Catania, Università. Presentazione di *Una resistenza spirituale*, cit. (con Antonio Di Grado e Rosa Maria Monastra).