Clara Allasia è professoressa ordinaria di **Letteratura italiana contemporanea**. Ricercatrice di Letteratura Italiana dal 2011 è diventata nel 2018 professoressa associata di **Letteratura italiana contemporanea**.

I suoi interessi di ricerca vertono sulle molteplici interazioni fra *Letteratura* e *intermedialità*, argomento a cui dedica il corso presso CAM e che trova una particolare declinazione anche nell'insegnamento triennale per gli studenti del DAMS e ScideCom di *Letteratura per ragazzi*, tema questo a cui ha dedicato il volume *Balocchi di carta* (2021) e in virtù del quale fa parte del Consiglio di amministrazione e del Comitato Scientifico, come delegata dell'Università di Torino, della *Fondazione Tancredi di Barolo-MUSLI* e del Consiglio Scientifico Didattico del Consorzio *ICoN* (*Italian Culture on the Net*).

Altro campo di indagine è la storia della cultura e della critica letteraria otto-novecentesca, con particolare riguardo alla militanza e all'impegno civile, interesse che l'ha portata a far parte, dal 2016 al 2020, del *Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Francesco De Sanctis* e dal 2013 al 2020 del *comitato di direzione* della rivista «Studi desanctisiani» e della collana *Biblioteca di Studi desanctisiani* (Serra editore). Frutto di questi studi sono il *Carteggio Croce-Cian*, 2010, *Lettere a Procaria*, 2010; *L'idea concubina*. Le tentazioni di un intellettuale fin de siècle, 2012, *Fenomeni di militanza*. *Scritture dell'impegno dal secolo di De Sanctis al Novecento*, 2018.

Sempre nell'ambito del rapporto fra letteratura e militanza ha riservato, negli ultimi anni, specifica attenzione alla figura di Edoardo Sanguineti dirigendo il progetto *Sanguineti's Wunderkammer*, e vincendo, in qualità di PI nazionale, un Prin2020. A Sanguineti, le cui carte sono ospitate nel **Centro studi interuniversitario** che dirige dal 2020, sono dedicati i volumi "La testa in tempesta", 2017 e "Giardini della zoologia verbale", 2022. All'impegno scientifico ha affiancato una costante presenza nelle attività di terza missione organizzando, insieme ad altri, le mostre *Francesco De Sanctis e Torino* (16 novembre 2019-20 febbraio 2020) presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, *Il volto del poeta* presso la Galleria di Arte Moderna di Torino, (7 dicembre 2022-19 febbraio 2023) e quella che si aprirà alla fine di novembre presso l'Archivio di Stato di Torino "Giardini della zoologia verbale".

Membro del **Senato accademico**, dal 23 novembre 2019 al 30 settembre 2021, in qualità di rappresentante dell'area Scientifico-Formativa 08 – Scienze dell'Antichità, Filologico Letterarie e Storicoartistiche, dal **1 ottobre 2021** è **Direttrice vicaria** e **Vicedirettrice alla Ricerca** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal **2019** è membro del Collegio docenti del **Dottorato in Lettere**.

Fa parte del **comitato scientifico** della «Rivista di letteratura italiana», «Sinestesie», «Sinestesieonline», «Rivista di Storia dell'Università di Torino». Condirige le collane *Gli Arsilli* e *Terre di Confine* (Edizioni dell'Orso), *Letteratura e intermedialità* (Sinestesie) e *Costellazione Sanguineti: i materiali verbali* (ancora per l'editore dell'Orso) ed è membro del **comitato scientifico** della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi*.