

Alice Cutullè

alice.cutulle@unito.it

OCCUPAZIONE ATTUALE

1° aprile 2023 – in corso

Ricercatore a tempo determinato di tipo A in L-Art/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici

Progetto: *Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività*.

PNRR: Partenariato esteso changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society – Tematica 5 – Spoke 6: History, Conservation and Restoration of Cultural Heritage.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

5 settembre 2017- 27 aprile 2021

Dottorato in storia, critica e conservazione dei beni culturali

Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali

Tesi di dottorato "Gino Fogolari: una vita in difesa del patrimonio artistico" (Tutor: prof.ssa Marta Nezzo) valutata con Eccellente con lode.

Novembre 2014-18 marzo 2016

Diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali

Tesi di specializzazione "Per un database di disegni: il corpus di Andrea Palladio ai Musei Civici di Vicenza" (Relatore: prof. Elena Svalduz, Co-relatore: prof. Andrea Tomezzoli), voto: 69/70.

Attività di studio e di ricerca. Schedatura opere artistiche e disegni. Catalogazione e realizzazione di un database online dei disegni di Andrea Palladio.

Dicembre 2010 – 21 marzo 2013

Laurea magistrale in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di laurea "Ceramica Ligure Vaccari: l'archivio e la produzione della fabbrica di Ponzano Magra" (Relatore: prof. Giovanna Rosso Del Brenna, Correlatori: prof. Franco Sborgi, dott.ssa Chiara Masi), voto 110/110 e lode.

Novembre 2007 – 16 novembre 2010

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali

Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di laurea "Donato Benti: semplice collaboratore di Michelangelo?" (Relatore: prof. Denise Olivieri), voto 110/110 e lode.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Febbraio 2024 a oggi

Partecipante al Programma di ricerca Spazidentità

Membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino nell'ambito del programma di ricerca dell'École Française de Rome *Spazidentità. Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei*,

diretto da Adrián Almoguera (École française de Rome); Catherine Brice (Université Paris-Est Créteil); Maria Beatrice Failla (Università di Torino); Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, USI).

20 gennaio 2020 a oggi

Partecipante al Programma di ricerca PRIN

Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali

Ricerca archivistica e bibliografica, immissione schede sul portale CoMwork per il progetto PRIN "L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo".

2018 – 2020

Partecipante al Programma di ricerca SID

Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali

Partecipante come dottoranda al progetto dipartimentale SID "Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda".

ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

Ottobre 2023

Vincitrice della procedura di selezione per la Premialità riservata ai giovani ricercatori a tempo determinato di cui all'art. 24, comma 3, lettera A) e lettera B),

1° settembre 2021-31 agosto 2022

Vincitrice borsa di assegno annuale dal titolo "Modalità dell'autorappresentazione della società padovana tra Otto e Novecento, tra collezioni pubbliche, private e spazi cittadini" di cui è responsabile scientifica la prof.ssa Maria Pietrogiovanna, Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

2017-2020

Vincitrice di borsa di dottorato (Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali).

DIDATTICA

Attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti presso Università degli Studi di Torino

A.A. 2023 – 2024; 2024-2025

Come ricercatrice a tempo pieno l'impegno annuo complessivo per lo svolgimento delle attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti è di 350 ore.

A.A. 2024-2025

Attività didattica

- *Storia delle Tecniche Artistiche e del Restauro* (18 ore), 6 cfu, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

- *Teoria e storia del restauro* (40 ore), 5 cfu, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino.

- *Museologia* (8 ore), 5 cfu, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino.

- *Strumenti e modelli didattici della museologia e critica artistica e del restauro* (12 ore), 6 cfu, Percorso abilitante all'insegnamento – A054 – Storia dell'arte.

A.A. 2023 – 2024

Attività didattica

- *Storia delle Tecniche Artistiche e del Restauro* (18 ore), 6 cfu, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

- *Teoria e storia del restauro* (40 ore), 5 cfu, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino.

- *Museologia* (8 ore), 5 cfu, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino.

- *Strumenti e modelli didattici della museologia e critica artistica e del restauro* (12 ore), 6 cfu, Percorso abilitante all'insegnamento – A054 – Storia dell'arte.

Relatore tesi

Dicembre 2024 – in corso

- E. Berrone, *Scultura in metallo raffigurante due Gru proveniente dalle collezioni del Castello di Racconigi (CN)*, Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino (Venaria Reale).

- E. Folzi, *Manufatto Portacarte in tartaruga con intarsi in madreperla e in argento, XVIII sec.*, Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino (Venaria Reale).

- M. Gioia, *Vetrata proveniente dai depositi di Palazzo Madama*, Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino (Venaria Reale).

A.A. 2024/2025

C. Bonaldo, *Manifattura araba (Yemen), Jambiya con fodero, cintura e scatola*, Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino (Venaria Reale).

Dicembre 2023 – in corso

C. Lembo, *Manifattura islamica, Lampada, XVII secolo*, Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino (Venaria Reale).

Secondo relatore

A.A. 2024/2025

S. Pecchenino, *La Pinacoteca Giuseppe Augusto Levis di Chiomonte: studio della collezione di un piccolo museo nell'Alta Valle di Susa*, Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

A. Rubino, *Frate Menotti, la caricatura come satira sociale. La collezione del Museo Civico di Bari*, Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

A.A. 2023/2024

A. Zambrano, *Oreficeria: una ricchezza in Valle d'Aosta. Tutela, conservazione ed esposizioni. Dal 1974 ad oggi*, Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

A.A. 2022/2023

I. Marcucci, *Dalsani caricaturista nell'Italia liberale. Un progetto di valorizzazione del Museo del Risorgimento di Torino*, Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

R. Cenci, *L'illecita arte: storia della fotografia di nudo nell'Italia del XIX Secolo*, Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

A.A. 2022/2023

Didattica esterna

- Didattica integrativa (10 ore) per il corso di Fonti e metodologia della storia dell'arte e Arti extraeuropee: questioni critiche e formali (L-ART/04) tenuto dalla prof.ssa Marta Nezzo, Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova.

-25 gennaio 2023: Lezione seminariale su Gino Fogolari per Scuola di Specializzazione all'interno del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Marta Nezzo del Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova.

A.A. 2021/2022

21 ottobre 2022 e 15 novembre 2022: Lezioni seminariali di presentazione del progetto PRIN.

Resoconto delle attività svolte durante l'assegno di ricerca dal titolo "Modalità dell'autorappresentazione della società padovana tra Otto e Novecento, tra collezioni pubbliche, private e spazi cittadini" di cui è responsabile scientifica la prof.ssa Maria Pietrogiovanna, Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova.

A.A. 2021/2022; 2022/2023;
2023/2024**Cultore della materia**

Sessioni di esami dei corsi della prof.ssa Marta Nezzo di Fonti e metodologia della storia dell'arte e Arti extraeuropee: questioni critiche e formali (L-ART/04) e di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04) della prof.ssa Maria Pietrogiovanna del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova.

**CORSI DI ALTA
FORMAZIONE**

05/10/2023 – 01/02/2024

Open Badge "Insegnamento di qualità in presenza e a distanza, valutazione e inclusione"

Università degli Studi di Torino, Teaching & Learning Center

Qualità dell'apprendimento, scheda insegnamento, inclusione, valutazione, qualità della didattica.

04/2018 -06/2018

Attestato di partecipazione corso "Academic English"

Università degli Studi di Padova, Centro Linguistico di Ateneo

Corso di inglese di 30 ore.

31/08/2015- 05/09/2015

Attestato di partecipazione

Palladio Museum – Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza

57° corso sull'architettura palladiana "Palladio vs Scamozzi": lezioni e seminari sul confronto tra le architetture dei due architetti.

08/09/2013-11/09/2013

Attestato di partecipazione

Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il neoclassicismo, Bassano del Grappa (VI)

Corso propedeutico alla conoscenza delle opere di Antonio Canova con visite guidate riservate a studenti universitari e dottorandi italiani e stranieri.

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/02/2023- 31/03/2023

Collaboratrice alla ricerca

Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali

Supporto alla ricerca mediante ricognizione bibliografica, archivistica e iconografica su significativi cicli decorativi della Padova novecentesca e immissione dati su supporto informatico.

- 05/12/2020 – 26/06/2021 **Contratto di supplenza in Storia dell'arte (A054)**
Istituto Magistrale L.S.U. "A. DI SAVOIA DUCA D'AOSTA", Padova
Insegnamento: Storia dell'arte (Due ore alla settimana di docenza, 1 classe).
Membro interno e Segretario per Commissione Esami di Stato 2021.
- 12/09/2016 – 28/02/2017 **Tirocinio extracurriculare**
Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso
Attività di catalogazione e ricerca presso il Fondo Coletti conservato nell'Archivio della Fondazione.
Attività di catalogazione di incisioni contemporanee di Lino Bianchi Barriviera.
Utilizzo del software Kentika e CollectiveAccess per catalogazione (Fondo Coletti, Fondo Puppi). Front office biblioteca: tesseramento, prestiti e ricollocazione libri.
Digitalizzazione fotografie e diapositive.
- 27/08/2016 – 01/09/2016 **Organizzazione e supporto per corso "Palladio e i veronesi"**
Palladio Museum – Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza
Collaborazione alla preparazione della settimana palladiana, visite, accompagnamento del gruppo di studiosi internazionali presso le ville palladiane e i palazzi di Verona, Venezia e Vicenza.
- 30/03/2015 – 31/12/2015 **Tirocinio**
Palladio Museum – Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza
Collaborazione nell'organizzazione e ricerca del materiale per la mostra "Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo". Redazione catalogo. Traduzione testi. Correzione bozze.
Visite guidate al museo. Laboratori per bambini e ragazzi.
Attività di segreteria del Centro. Attività di biblioteca.
Lavoro di redazione volume "Veneto 500"; Correzione bozze volume "Giuliano da Sangallo". Indice dei nomi e dei luoghi per il volume "Voci su Carlo Scarpa".
Organizzazione seminario "Scamozzi e i libri" e settimana palladiana "Palladio vs Scamozzi".
- 20/02/2012 – 27/04/2012 **Tirocinio**
Soprintendenza per i beni storico, artistici ed etnoantropologici della Liguria
Palazzo Reale, Genova
Collaborazione alla realizzazione del volume di studi preliminare alla mostra "Il teatro dei cartelami" e del database generale. Riordino del regesto documentario e della bibliografia generale; collaborazione alla trascrizione dei documenti.
Ricerca di archivio. Lavoro di segreteria della mostra.
- 01/09/2010 – 11/11/2010 **Attività di collaborazione per 150 ore**
Università di Pisa, Dipartimento di Anglistica, Pisa.
Supporto al personale tecnico-amministrativo.
- 10/11/2009 – 30/01/2010 **Tirocinio**
Comune di Pietrasanta (LU)
Attività degli organi legislativi ed esecutivi, centrali e locali; amministrazione finanziaria; amministrazioni regionali, provinciali e comunali.
Collaborazione al riordino dell'Archivio Storico comunale, attività di catalogazione e

inventariazione.

08/09/2009 – 08/10/2009

Tirocinio “Counseling”

Università di Pisa, Facoltà Lettere e Filosofia

Attività di orientamento matricole, 80 ore

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

23 maggio 2025

Relazione *Le allieve di Lionello Venturi a Torino: Anna Maria Brizio e Noemi Gabrielli*, per il Convegno Internazionale di Studi, *Le donne storiche dell'arte 2/ Women Critics and Art Historians 2*, Roma, 22-24 maggio 2025.

22 maggio 2025

Relazione *Usi e abusi degli archivi. Una riflessione sui carteggi Fogolari e Coletti* per il Convegno internazionale di studi Torino-Parigi-Friburgo, *La corrispondenza degli storici dell'arte: epistemologia, metodologia, critica d'arte*, Torino, 21-22 maggio 2025.

20 marzo 2025

Relazione *Il concorso per il mosaico della stazione di Reggio Emilia*, per il XXXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Tortona, 19-22 marzo 2025.

29 novembre 2024

Relazione *“Il paesaggio è il volto amato della patria”: l'Associazione Nazionale per i paesaggi e i monumenti pittoreschi d'Italia per la tutela delle bellezze naturali*, per Convegno annuale CUNSTA (Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte), in collaborazione con il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, *Arte Ambiente Paesaggio. Temi e percorsi critici dal Medioevo all'età contemporanea*, Padova, 29-30 novembre 2024.

30 maggio 2024

Relazione *Coletti tra archivio, critica e restauro* per il convegno di studi curato insieme a Marta Nezzo *“L'eredità di Luigi Coletti tra carte e pensiero”*, promosso da Fondazione Benetton, Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.

28 marzo 2024

Relazione *Ripensare il museo come spazio identitario: il riordinamento della Galleria dell'Accademia di Venezia nel primo dopoguerra* per il Seminario “Identità plurali e alterità spaziali dell'italianità 1796-1943: territori, città, architetture, musei” organizzato dall'École française de Rome in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini-Istituto per il Teatro e il Melodramma, Venezia; Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana, Balerna; Archivio Storico della Presidenza della Repubblica italiana, Roma; CRHEC Centre de recherche en histoire européenne comparée, Université Paris-Est Créteil; Institut Convergences Migrations (ICM), Paris (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 27-29 marzo 2024).

29 gennaio 2024

Relazione *Caffè e ristoranti a Padova tra Otto e Novecento: fra socializzazione e autorappresentazione* per convegno PRIN “Autoritratti di città tra Otto e Novecento. Grandi decorazioni, collezioni e musei”, Napoli, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Chiesa del Real Monte ed Arciconfraternita di San Giuseppe dei Nudi, 29-30 gennaio 2024.

7 giugno 2023

Relazione *Fogolari e l'arte veneta del Sei e Settecento nelle mostre per Officina 1922. Una mostra alle origini della fortuna del Barocco*, Summer School organizzata da Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Summer School “Officina 1922”, Venaria, 7-9 giugno 2023.

18 maggio 2023

Relazione *Gino Fogolari e la sua difesa del patrimonio artistico dalla Prima alla Seconda guerra mondiale* per conferenza presso Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

16 marzo 2023

Relazione *Vittorio Bressanin e la Società Venezia-Murano di Vetri e Musaici* per Convegno

- AISCOM, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Ostia, 15-18 marzo 2023.
- 18 ottobre 2022 Relazione *Una "fraternità fedele": Nino Barbantini e Gino Fogolari* per il Convegno organizzato da Fondazione Giorgio Cini – Istituto di Storia dell'Arte, *Nino Barbantini (1884 – 1952) tra museografia e critica d'arte*, Monselice (PD), Aula Businaro, 18-19 ottobre 2022.
- 6 giugno 2022 Relazione *Cantieri d'arte patavini fra '800 e '900: ricognizioni, connessioni, scoperte* per la Giornata di studio PRIN/ bando 2017 *Identità comunitaria tra museo, grandi cicli di decorazione pubblica e città. Fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di autorappresentazione nel XIX e XX secolo*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.
- 2 marzo 2022 Relazione *I mosaici di Felice Casorati* per il Convegno AISCOM, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Udine, 2-4 marzo 2022.
- 22 febbraio 2022 Relazione (con A. Chiocca, Unipd) *Appunti sulle opere di Francesco Solimena a Venezia* per il Convegno Internazionale *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia. Nuovi studi*, a cura di Giulio Manieri Elia e Michele Nicolaci, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 22-23 febbraio 2022
- 25 novembre 2021 Relazione *La voce "dimenticata" di Gino Fogolari contro gli sventramenti a Padova durante il Ventennio* per il Convegno del Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali *Storie Interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, Padova, 25-26 novembre 2021.
- 15 ottobre 2021 Relazione *Il ruolo delle fotografie nelle expertise: le proposte di acquisto di Gino Fogolari per le Gallerie dell'Accademia di Venezia* per il Webinar Internazionale organizzato da Università di Firenze (SAGAS), Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Udine, Direzione regionale musei della Toscana, ICCD, *La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti narrazioni raccolte*, 14-16 ottobre 2021.
- 29 luglio 2021 Relazione *Note d'archivio e alcune aggiunte sui restauri delle opere d'arte della chiesa della Santissima Trinità di Ponte di Legno* per il Convegno organizzato da Società Storica e Antropologica di Valle Camonica *Guerra e ricostruzione. Ponte di Legno a cento anni dalla rinascita (1921-2021)*, Ponte di Legno, 29 luglio 2021.
- 3 febbraio 2020 Relazione *Gino Fogolari e la difesa del patrimonio artistico veneziano: dai provvedimenti durante le guerre alle restituzioni viennesi* per il Convegno *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda*, a cura di Marta Nezzo e Carmelo Bajamonte, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Padova, 3-5 febbraio 2020.
- 11 dicembre 2019 Relazione per il Workshop *Nuove prospettive e temi aperti nella ricerca sul rapporto arte-guerra*, Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- 26 settembre 2019 Relazione alla tavola rotonda della International conference *Venice Biennale 2019. The artist's practices*, Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- 14 novembre 2018 Relazione *Coletti, Fogolari e Pellicoli: la scoperta, l'acquisto e il restauro del "Ritratto di giovane gentiluomo" di Lorenzo Lotto* per il Convegno Internazionale di Studi organizzato da Associazione Giovanni Secco Suardo, *Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo*, Venezia, Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018.
- 27 ottobre 2018 Relazione *La Ceramica Ligure Vaccari di Ponzano Magra (La Spezia)* per gli Stati Generali del Patrimonio Industriale, organizzato da AIPAI, Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale, Venezia Padova, 25-27 ottobre 2018
- 26 ottobre 2018 Relazione *Il villaggio operaio della ceramica ligure Vaccari: piccolo microcosmo sociale* per l'VIII convegno internazionale di studi organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, CIRICE - Centro Interdipartimentale di ricerca sull'iconografia della città europea, *La Città Altra Storia e immagine della diversità urbana*, sessione "Città industriali Città operaie", Napoli, 25-27 ottobre 2018
- 31 maggio 2018 Relazione *Influenza. Theatre of glowing darkness. Kirstine Roepstorff and the Danish*

- Pavilion* per il Colloque international Les pratiques de l'artiste. Biennale de Venise 2017. L'artiste, le temps et l'espace public, Parigi, INHA, Institut national d'histoire de l'art
- 16 marzo 2018 Relazione (con A. Chiocca, Unipd, e S. Franzo, Unive) *Mosaici sulle vie del mare. La Ceramica Ligure Vaccari e i transatlantici*, per il Convegno AISCOM, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Este (PD), 14-17 Marzo 2018.
- 23 ottobre 2017 Relazione per la tavola rotonda durante la giornata di studi *Le pratiche dell'artista. Biennale di Venezia 2017. L'artista, il tempo e lo spazio pubblico*, Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- 22 settembre 2016 Relazione *The Importance of Industrial Heritage: The Case of Ceramica Ligure Vaccari* per il Convegno organizzato da YOCOCU, Youth in Conservation of Cultural Heritage, 5Th International Conference, Madrid, 21-23 Settembre 2016.
- 5 dicembre 2015 Relazione *Ceramica Ligure Vaccari: da industria ceramica a cantiere creativo* per il Convegno organizzato da Università degli Studi RomaTre, Centre for the Study of Rome (CROMA), *Cultural and creative industries. Economic development and urban regeneration*, Roma, 4-5 dicembre 2015.

CONFERENZE PER IL PUBBLICO E ALTRE ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

- 9 e 16 maggio 2025 Attività di orientamento universitario (Corso di Laurea a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino) *Get inspired. Diventa restauratore*.
- 4 aprile 2025 Incontro di introduzione al Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali *StudiaRestauro. Un giorno all'Università*.
- 3 febbraio 2024 Relazione *La Ceramica Vaccari e gli artisti* per la presentazione del progetto "Ecomuseo della Ceramica Vaccari", organizzato dal Comune Santo Stefano di Magra, Ponzano Magra, Opificio Calibratura Ceramica Vaccari.
- 3 febbraio 2024 Intervista radiofonica per il programma "Sentieri dell'arte- Da Venezia alla Dalmazia" per Radio Rai Friuli-Venezia Giulia, puntata dal titolo *Luigi Coletti da Treviso a Trieste*.
- 1° dicembre 2023 Relazione *Sul riordinamento della Pinacoteca di Treviso ad opera di Luigi Coletti* per presentazione rivista «Fragmenta. Studi trevigiani di scienze storico-artistiche e archeologiche», Treviso, Fondazione Benetton.
- 30 novembre 2023 Relazione *Gino Fogolari e la salvaguardia delle opere d'arte a Venezia* per presentazione del libro *Gino Fogolari: una vita in difesa del patrimonio artistico* in dialogo con Paola Marini (già direttore Gallerie dell'Accademia di Venezia) e Alessandro Pasetti Medin (Soprintendenza Beni culturali Trento), Venezia, Ateneo Veneto, Campo San Fantin.
- 24 maggio 2023 incontro *Dalla Magistrale in Storia dell'Arte alla Specializzazione in Beni Storici Artistici: requisiti, contenuti, prospettive* (Torino/on-line, Università degli Studi di Torino).
- 28 febbraio 2023 Presentazione del libro *Gino Fogolari: una vita in difesa del patrimonio artistico* con interventi di Daniele Ferrara (Direttore Regionale Musei Veneto), Fabrizio Magani (Soprintendente ABAP per Comune Venezia e Laguna), Giulio Manieri Elia (Direttore Gallerie Accademia Venezia), Marta Nezzo (Unipd).
- 21 febbraio 2017 Relazione *Nella mente dello storico dell'arte: il metodo di Luigi Coletti*, per ciclo di conferenze "La biblioteca incontra", con Giuliana Tomasella, Treviso, Fondazione Benetton.
- 16 maggio 2015 Presentazione del libro *Ceramica Ligure Vaccari* all'interno della manifestazione Nova Cantieri Creativi 2015, Ponzano Magra, Opificio Calibratura Ceramica Vaccari.
- 3 ottobre 2014 Presentazione del libro *Ceramica Ligure Vaccari* all'interno della manifestazione Libriamoci 2014, Comune di La Spezia.

ORGANIZZAZIONE E
CURATELA CONVEGNI E
SEMINARI NAZIONALI E
INTERNAZIONALI

30 maggio 2024

Organizzazione del convegno di studi "L'eredità di Luigi Coletti tra carte e pensiero" insieme a Marta Nezzo, promosso da Fondazione Benetton, Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.

PUBBLICAZIONI

Monografie

• A. Cutullè, *Gino Fogolari. Una vita in difesa del patrimonio artistico*, Padova, Il Poligrafo, 2022.

• A. Cutullè, *Ceramica Ligure Vaccari, storia, archivio, produzione*, Genova, Sagep, 2013.

Contributi in riviste scientifiche
di fascia A (area 10)

• A. Cutullè, *Una "fraternità fedele": Nino Barbantini e Gino Fogolari*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 2024, pp. 144-151.

• A. Cutullè, *Arte e zucchero. La Prima Mostra Corporativa alla Fiera di Padova nel 1934*, «Il capitale culturale», n. 29, 2024, pp.329-364.

In c.d.s:

• A. Cutullè, *Il ruolo delle fotografie nelle expertise: le proposte di acquisto di Gino Fogolari per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti narrazioni raccolte*, a cura di P. Cappellini, P. Coen, C. Giometti, D. Levi, M. Mozzo, numero speciale, «Studi di Memofonte».

Contributi in riviste scientifiche

In c.d.s:

• A. Cutullè, *Un cantiere novecentesco: genesi, storia conservativa e restauri all'Albergo Storione di Padova*, in «Musica & Figura 11, 2024».

Contributi in volumi e riviste

• A. Cutullè, *Gino Fogolari e la riscoperta dell'arte del Sei e Settecento tra mostre e acquisti*, in *Officina 1922*, a cura di M.B. Failla e S. Quagliaroli, Genova, Sagep. 2025, pp. 47-60.

• A. Cutullè, A. Chiocca, *Appunti intorno alle opere di Francesco Solimena delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia. Nuovi studi*, a cura di G. Manieri Elia e M. Nicolaci, Roma, Officina Libraria, 2024, pp. 141-155.

• A. Cutullè, *Vittorio Bressanin e la Compagnia Venezia-Murano*, in *Atti del XXIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M. E. Erba, F. Olevano, E. Zulini, Roma, Edizioni Quasar, 2024, pp. 687-698.

• A. Cutullè, *Sul riordinamento della Pinacoteca di Treviso ad opera di Luigi Coletti*, in «Fragmenta. Studi trevigiani di scienze storico-artistiche e archeologiche», n. 2, 2023, pp. 24-37.

• A. Cutullè, *I mosaici di Felice Casorati*, in *Atti del XXVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)*, a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, F. Olevano, E. Zulini, Roma, Edizioni Quasar, 2023, pp. 87-96.

• A. Cutullè, *La voce "dimenticata" di Gino Fogolari contro gli sventramenti a Padova durante il Ventennio*, in *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, a cura di V. Gallo, M. Previti, C. Sbroli, G. Taschetti, L. Zamparo, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 201-210.

• A. Cutullè, *Coletti, Fogolari, Pelliccioli: la scoperta, l'acquisto e il restauro del "Ritratto di giovane gentiluomo" di Lorenzo Lotto*, in *MAURO PELLICIOLI e la cultura del restauro nel*

XX secolo, atti del convegno, (Venezia, Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018), Genova, Sagep, 2022, pp. 205-217.

- A. Cutullè, *Gino Fogolari e la difesa del patrimonio artistico veneziano: dai provvedimenti durante le guerre alle restituzioni viennesi*, in *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, atti del convegno (Padova, 3-5 febbraio 2020), a cura di Carmelo Bajamonte e Marta Nezzo, Padova, Il Poligrafo, 2021, pp. 81-93.

- A. Cutullè, *Analisi e criticità di recupero: il caso della Ceramica Ligure Vaccari*, in *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018*, a cura di G. L. Fontana, Venezia, Marsilio Editori, 2020.

- A. Cutullè, *Il collezionismo numismatico nella Venezia del XVII secolo: un'analisi su un tetradramma punico del Legato Morosini*, in *Le storie degli oggetti. I reperti fenicio-punici nelle collezioni d'Europa*, a cura di C. Cecalupo, Roma, CNR Edizioni, 2020 (Mediterraneo Punico, 2. Supplementi alla Rivista di Studi Fenici), pp. 63-74.

- A. Chiocca, A. Cutullè, S. Franzo, *Mosaici sulle vie del mare. La Ceramica Ligure Vaccari e i transatlantici*, in *Atti del XXIV colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCUM)*, a cura di M. Bueno, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma, Edizioni Quasar, 2019, pp. 560-569.

- A. Cutullè, *Il villaggio operaio della Ceramica Ligure Vaccari: piccolo microcosmo sociale*, in *La Città altra*, a cura di F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone, Napoli 2018, pp. 757-763.

- A. Cutullè, *A case of industrial heritage: the Ceramica Ligure Vaccari*, in "Ge – Grupo Espanol de Conservation", n. 11, 2017, pp. 110-113.

- A. Cutullè, *The Importance of Industrial Heritage: the Case of Ceramica Ligure Vaccari*, in YOCOCU 2016, Madrid 2016, pp. 60-62.

- A. Cutullè, *Nova spazio aperto*, in "Il Calendario del popolo, Archeologia industriale – Luoghi per l'arte e la cultura", n. 70, Sandro Teti Editore, 2015, pp. 34-37.

In c.d.s:

- A. Cutullè, *Caffè e ristoranti a Padova tra Otto e Novecento fra socializzazione e autorappresentazione*, in *Autoritratti di città tra Otto e Novecento. Grandi decorazioni, collezioni e musei*, a cura di N. Barrella, A. Rovetta, M. Nezzo, V. Terraroli, Napoli, Luciano Editore, 2025, pp. 127-138.

- A. Cutullè, *Sui risarcimenti per i restauri e per i danni di guerra della chiesa della Santissima Trinità di Ponte di Legno*, in *Guerra e ricostruzione. Ponte di Legno a cento anni dalla rinascita (1921-2021)*.

- A. Cutullè, *Il concorso per il mosaico della stazione di Reggio Emilia*, in *Atti del XXXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCUM)*.

Collaborazioni

- Collaborazione all'indice dei nomi e dei luoghi per il volume *Voci su Carlo Scarpa* a cura di I. Abbandandolo, E. Michelato, Venezia, Marsilio, 2016.

- Collaborazione alla pubblicazione e alla traduzione testi del catalogo *Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo*, Roma, Officina Libraria, 2015.

- Collaborazione per il volume *Il teatro dei cartelami. Effimeri per la devozione in area mediterranea*, Genova, Sagep, 2012.

Attività di referaggio

- 2024 Peer review per la rivista «Fragmenta. Studi trevigiani di scienze storico-artistiche e archeologiche»

- 2022 Peer reviewer per la rivista "War in History".

- Recensione a *Il riscatto della memoria. Le rivendicazioni italiane d'arte e di storia da*

Ettore Modigliani a Giuseppe Gerola (1919-1923), a cura di Laura Dal Prà, Castello del Buonconsiglio, 2022, «Archivio Veneto», 26, 2023, pp. 207-208.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 30 maggio 2025